

# Espectáculos

En una película y en vivo, actuó el pianista francés Alexandre Tharaud en Nuova Harmonia

## Una aleación de música y cine

**Recital de Alexandre Tharaud** (piano) 'Beethoven: últimas sonatas' película de Mariano Nante, y Concierto con obras de Ludwig van Beethoven y Maurice Ravel. En el ciclo Nuova Harmonia del teatro Coliseo, el martes 2.

Una rara aleación de música y cine. Un concierto cuyo primer segmento fue una película (con el mismo concertista) y una segunda parte en vivo por el intérprete. Esto que describimos, que puede parecer algo insólito, fue el programa realizado en el Coliseo como parte del ciclo Nuova Harmonia, el último martes.

Es que, ciertamente, el francés Alexandre Tharaud, nacido en París en 1968, es un pianista ecléctico, como lo informa y califica la entidad al presentar a este tecladista parisino en nuestro medio. Esa condición lo ha llevado a vincularse con la literatura (con escritos autobiográficos) y también con lo fílmico, como en esta ocasión, que inició el programa con una película de unos cuarenta y cinco minutos producida por Mariano Nante, también presente en la velada, con el título de 'Beethoven: últimas sonatas' (en referencia a las sonatas números 31 y 32, opus 110 y 111, respectivamente, del genio de Bonn).

De manera que la primera parte del programa que comenta-



Un filme del pianista tocando en una casona abandonada precedió a su actuación en vivo en el Coliseo.

mos tuvo la proyección fílmica - con algunos problemas de sincronización por los que la entidad pidió disculpas- tocando el intérprete en un solitario piano en una residencia abandonada, sin muebles, con paredes descascaradas y goteras, con enfoques de cámara del tecladista, sus manos, sus expresiones; en suma, una extravagancia no exenta de egocentrismo, que sirvió para preluir su presencia en vivo en la segunda parte.

### SORPRESIVO

Entonces, Tharaud abordó la sonata beethoveniana N° 30,

op.109, con partitura a la vista, lo cual es su costumbre, y demostrando las cualidades que caracterizan su *toucher*, dinámico, preciso, con digitación muy estudiada, con delicado uso de la pedalera y su facilidad de desplazamiento en las octavas.

Hecho que demostró luego en la Sonatina de Maurice Ravel, correctamente vertida, y en su transcripción para piano de 'La valse', del compositor francés, donde dio cuenta de su reconocida técnica agregando veloces *glissandi* en búsqueda del virtuosismo.

Finalmente, algo contradictorio surgió en el momento de hacer *encores* al programa. No precisamente en el vals en La menor de Frederic Chopin, que fue correctamente expuesto, sino al abordar una sonata de Domenico Scarlatti donde quiso hacer un alarde técnico contundente, agregando *abbellimenti* (valga el simil) y una dinámica exagerada para la época del italiano, que componía para el clave. No fue una elección acertada para tal propósito

Calificación: **Bueno**  
Néstor Echevarría

## 'Los rotos', gran ganadora de los Premios Trinidad Guevara

La obra 'Los rotos', producida por el Colectivo Escalada, que comanda Alberto Ajaka, obtuvo cuatro Premios Trinidad Guevara correspondientes a la temporada teatral porteña de 2018, en una ceremonia que tuvo lugar en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad y que fue presentada por Patricia Pons.

En el acto se recordó a Beatriz Seibel, Jorge Omar Pacheco y Alicia Berdaxagar, vinculados largamente a la actividad escénica y fallecidos durante el último año, y se entregaron los Premios Trinidad Guevara a la Trayectoria a la coreógrafa y bailarina 'Mecha' Fernández y al actor Roberto Carnaghi. Se homenajeó también al coordinador histórico de los premios, Daniel Couto, quien se acogió a

### RUBRO POR RUBRO

**Diseño de iluminación:** Adrián Grimozzi, por 'Los rotos'.

**Coreografía:** Rodrigo Villani, por 'Chicas de New York'.

**Partitura o banda de sonido:** Carmen Baliere, por 'Las amargas lágrimas de Petra von Kant'.

**Creatividad en diseño de vestuario:** Belén Parra, por 'Tiestes y Atreo'.

**Creatividad escenográfica:** Rodrigo González Garillo, por 'Los rotos'.

**Autor:** Enrique Papatino, por 'El viento escribe'.

**Revelación femenina:** Fernanda Alarcón, por 'La mandrágora'.

**Revelación masculina:** Hernán Márquez, por 'La voluntad'.

**Actuación femenina de re-**



La coreógrafa Mecha Fernández y el actor Roberto Carnaghi recibieron los premios a la trayectoria.

ma ordinario'. **Actuación masculina de reparto:** Darío Levy, por 'Los rotos'.

**Producción teatral privada:** Estudio Los Vidrios.

**Dirección:** Adrián Blanco,

ditado'. **Actuación protagónica femenina:** Laura Oliva, por 'Eye & yo'.

**Actuación protagónica masculina:** Iván Moschner, por

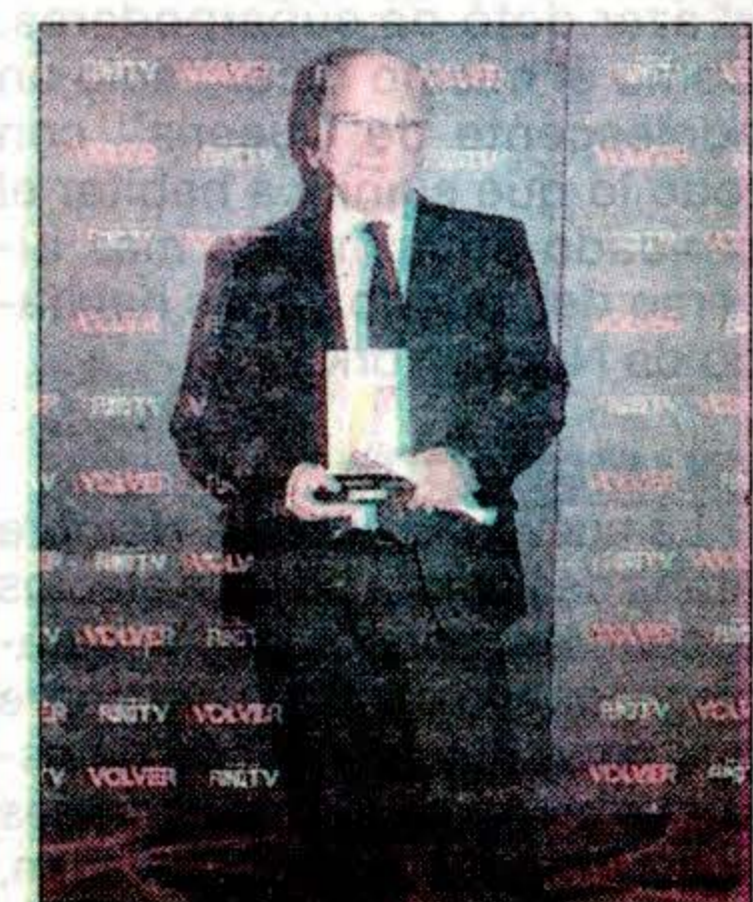
## Liderazgo de la TV Pública en los Premios Fund TV

Con la conducción de Horacio Cabak y Emilia Attias se entregaron en La Rural de Palermo los Premios Fund TV, que reconocen anualmente los mejores contenidos de la televisión argentina. El galardón de Oro se lo llevó esta vez el programa 'La liga de la ciencia', de la Televisión Pública (que acaparó siete reconocimientos), mientras que Luis Brandoni recibió el Premio a la Trayectoria.

Rubro por rubros estos fueron los ganadores:

**Artístico y cultural-Productoras o emisoras:** 'La marca original' (TV Pública). **Ciencia, naturaleza y ambiente:** 'La liga de la ciencia' (TV Pública). **Deportivo:** 'Buenos Aires en carrera' (Canal de la Ciudad). **Documentales unitarios:** 'Historias profundas, la expedición Villarino' (Todo Noticias). **Documentales en serie:** 'Esta es mi villa' (Todo Noticias). **Educación:** 'Todo tiene un porqué' (TV Pública). **Entretenimiento:** 'Volver pregunta Mundiales' (Volver).

**Ficción:** 'La caída' (TV Pública). **Ficción diaria:** '100 días para enamorarse' (Telefé). **Infantil:** 'Sabina Cantarina' (Canal 3 de Rosario). **Interés general-Productoras o emisoras:** 'Hablemos de otra cosa' (LN+). **Interés general-Productoras pequeñas o medianas:** 'En foco' (Canal 3 de Rosario). **Musicales y espectáculos artísticos:** 'Ciudades de tango' (TV Pública). **Noticiero nacional:** 'Telenoche' (El Trece). **Periodístico de actualidad:** 'Ya somos grandes' (Todo Noticias). **Periodístico de opinión:** 'Odisea Argentina' (LN+). **Prevención:** 'Lo invisible a los ojos' (Telenoche). **Producción humana y social:** 'Juventud acumulada' (TV Pública). **Publicidad:** 'Chicos sin alcohol', del Consejo Publicitario Argentino. **Temas de vida cotidiana:** 'Pasión por las brasas' (Canal 3 de Rosario). **Artístico y cultural-Productoras pequeñas o medianas:** 'Mitos y leyendas de la región guaraní' (Cable Norte Televisión SA, de Misiones)



Pablo Sirvén, conductor de