

ESTA NOTICIA  
EN OTROS FORMATOS

03/06/2018 11:55 MÚSICA-NICOLA PIOVANI

# NICOLA PIOVANI, AUTOR DE LA MÚSICA DE "LA VIDA ES BELLA", TUVO UN EMOTIVO DEBUT PORTEÑO

CATEGORÍA: ESPECTÁCULOS / CARACTERES: 4548 / REDACCIÓN: CENTRAL

**Personas** Nicola Piovani

**Localización** Buenos Aires / Argentina

**Etiquetas** música / Teatro Coliseo / ciclo / Italia XXI

Buenos Aires, 03 de junio (Télam)

El pianista, director de orquesta y compositor Nicola Piovani que en 1998 ganó el Oscar a la "Mejor banda sonora original" por la partitura de "La vida es bella", de Roberto Benigni, debutó anoche en la Argentina con un concierto junto a la Orquesta Académica de Buenos Aires en el Teatro Coliseo que marcó la tercera noche del ciclo "Italia XXI".

El concierto "Una música, muchas películas" que unió al creador italiano con la agrupación porteña permitió revivir no solamente las melodías que compuso para el laureado y taquillero filme de Benigni -que mereció la ovación de la sala- sino, además, algunas de las otras 130 bandas sonoras que generó para el cine.

Ante una imponente concurrencia que incluyó al embajador, el cónsul y el vicecónsul de Italia, Piovani y la Académica de Buenos Aires también desplegaron sonidos que el músico romano, de 72 años, generó, por caso, para la "Suite Moretti" a partir de los filmes del prestigioso cineasta "La habitación del hijo", "Caro diario" y "Basta de sermones".

También se escucharon versiones de "Resurrección", "Kaos", "La noche de San Lorenzo", "Good Morning Babilonia", "Pinocho", "La voz de la luna" y "Ginger & Fred", entre más.

Pero, por si producción para cine no bastara, Piovani también compuso música de cámara, canciones y obras para representaciones teatrales.

Antes de salir a escena para animar la tercera noche del espacio "Italia XXI" que marcó el inicio de sus dos actividades en el Coliseo (el martes 5 a las 20.30 asumirá la cantata "La vita nuova", de Dante Alighieri, en el ciclo Nuova Harmonia), Piovani dijo a Télam que "la potencia de un concierto en vivo no tiene comparación con la música que se reproduce, tiene una vitalidad preciosa".

Por eso, el artista fundamentó la decisión estética que lo rige: "Desde hace algunos años, me dedico principalmente a los conciertos".

Télam: ¿Qué implica venir a ofrecer este concierto a Buenos Aires?

Nicola Piovani: Hace muchos años que no vengo a Buenos Aires, desde que trabajé con María Luisa Bemberg en la película "De eso no se habla", con Macello Mastroianni. Era el 1993, pasaron muchos años. Es muy emocionante ver cómo cambió la ciudad y, sobre todo, ver cómo reaccionará el público ante mi música.

T: ¿Conocía previamente a la Orquesta Académica de Buenos Aires?

NP: No, es la primera vez que trabajo con ellos. Son muy jóvenes y esto puede ser una ventaja.

T: ¿Qué lo atrapa de esa actividad?

NP: ¿Hay algo más lindo que trabajar con una orquesta sobre una partitura que terminaste de escribir la noche anterior?

T: ¿Cuándo y cómo apareció la posibilidad de componer para cine?

NP: Tuve mucha suerte. Me encontré con Silvano Agosti en la Universidad de Roma, donde estudiaba Filosofía. Trabajé con él en documentales sobre el movimiento estudiantil. Luego él me pidió la música para su película "NP Il Segreto" y Marco Bellocchio vio esa película y me pidió la música de su película "En el nombre del padre" (1972). Desde ese momento, nunca dejé de escribir música para el cine. Sin esta cadena afortunada, quizás habría tenido otro trabajo.

T: ¿Qué le ocurre cuando escucha y ve su música en la pantalla de cine?

NP: Sucede que quiero hacer todo de nuevo. Quisiera cambiar la orquestación, la edición, la velocidad.

T: ¿Hay alguna otra próxima película en su horizonte autoral?

MP: Sí, probablemente, a fin de año, trabajaré en una nueva película de Marco Bellocchio.

La segunda posibilidad de apreciar a Piovani en directo será el martes a las 20.30 en

Galerías



BUENOS AIRES: NICOLA PIOVANI, AUTOR DE LA MÚSICA DE "LA VIDA ES BELLA", TUVO UN EMOTIVO DEBUT PORTEÑO

## ÚLTIMOS CABLES

MAYORÍA DE SUBAS EN LOS PRINCIPALES MERCADOS MUNDIALES

VARISCO QUEDÓ IMPUTADO POR FINANCIAMIENTO DEL NARCOTRAFICO Y DETUVIERON A UN CONCEJAL Y UNA FUNCIONARIA

LA BOLSA DE VALORES DE SAN PABLO CERRÓ EN ALZA

COMUNIDAD MAPUCHE DESTACA EL FALLO JUDICIAL QUE LE DA LA PROPIEDAD DE UN CAMPO EN BARILOCHE

EL ARQUERO NEUQUINO GABRIEL ARIAS DEBUTÓ EN EL SELECCIONADO CHILENO

la misma sala sita en Marcelo T de Alvear 1125 cuando encabece la cantata para narrador, soprano y orquesta "La vita nuova", de Alighieri, junto nuevamente a la Orquesta Académica de Buenos Aires, el actor Oreste Valente, la soprano Valentina Variále y los solistas Marina Cesari (saxo) e Iván Gambini (percusión).

En relación a los puentes que tiende "Italia XXI" por iniciativa de la actriz, intelectual y gestora italiana Elisabetta Riva, quien desde hace casi cinco años dirige el Coliseo y que permite que Buenos Aires reciba en ese ámbito a parte de la actualidad cultural de aquel país, este mes hay otras tres visitas.

El miércoles 13 será el turno de la música popular de Roy Paci & Aretuska, mientras que el ya conocido pianista de jazz Stefano Bollani asumirá el recital Que Bom (el 15) y el Concerto Azzurro, dos días más tarde, junto a la Orquesta Sin Fin en el CCK.

Para cerrar junio, el Balletto Di Roma brindará dos funciones: "Giulietta e Romeo" (el 29 y también para Nuova Harmonía) y "Home Alone", de danza contemporánea para chicos, (el 30).

SIN 0033/00 | SA > MAG