

OBRA PÚBLICA, ASISTENCIALISMO, INTENDENTES MIMADOS Y RELATO SOCIAL

EL GIRO K DE LA ECONOMÍA MACRISTA



noticias.perfil.com



ISSN 0329-1299.
Año XXXIII, N° 2061.
2 de julio del 2016.
Revista: \$58
(recargo al Interior: \$ 3).
Brasil R\$ 18,00.
Uruguay: \$ 150.
Chile: \$ 1.900.
USA: US\$ 4,60.
España: € 5,5.

NOTICIAS

DE LA SEMANA

ESCÁNDALO DE VIDO
Insólitos contratos
y pagos millonarios
para hacer TV
militante

NEUROFRACASO ARGENTINO

Escribe Facundo Manes

EL MIEDO a GANAR

Con su penal al cielo y su renuncia, Messi sintetizó la relación de todo un país con el éxito y la frustración. Los mecanismos de su decisión y de las nuestras. El terrible dilema del liderazgo. Los mensajes hacia el futuro.



MESSI NO AMA: sociología, psicología y afectividad de un ídolo extraño.



GIDON KREMER. Un viaje musical con coherencia y equilibrio, centrado en obras y en arreglos de compositores rusos.

Lejos del lugar común

Concierto de la Kremerata Baltica. Director y solista: Gidon Kremer (violín). Obras de Weinberg, Piazzolla, Chaikovsky y otros. Nuova Harmonia. Teatro Coliseo.

★★★★★ Gidon Kremer es, desde hace décadas, uno de los violinistas más notables y comunicativos de la escena actual. Artista inquieto y profundo, Kremer suele proponer, tanto en sus conciertos como en sus grabaciones, recorridos musicales alejados de los lugares comunes. Para muchas de esas aventuras cuenta con la colaboración de la Kremerata Baltica, la estupenda orquesta de cámara que fundó hace casi 20 años.

El programa que presentaron en el Coliseo fue un viaje musical de impactante coherencia y equilibrio, centrado en obras y en arreglos de compositores rusos. Hubo curiosidades desde el inicio, con el Concertino para violín y orquesta de cuerdas, de Mieczysław Weinberg, un músico polaco radicado en la Unión Soviética, hoy injustamente olvidado. Luego llegaron las Estaciones Porteñas, de Piazzolla, en el arreglo que realizó Leonid Desyatnikov, entregado por los músicos en una lectura vibrante, plena de musicalidad y matices, con especial lucimiento de la chelista Giedrė Dirvanauskaitė.

Las tres obras que conformaron la segunda parte del concierto se presentaron sin pausas. Después de plasmar su sensibilidad y su profun-

da capacidad comunicativa en la Serenata Melancólica, de Chaikovsky, Kremer se retiró para que la Kremerata Baltica encarara los Cuadros de una exposición, de Mussorgsky. Con un estupendo arreglo de Jacques Cohen y con la incorporación de dos percussionistas, la orquesta hilvanó los movimientos de la obra resaltando los contrastes de carácter entre ellos.

El final, con Kremer en escena, fue una conmovedora versión de la Serenata para violín de Valentyn Silvestrov. Ante las ovaciones del público, los músicos se despidieron con dos pequeñas rarezas, del japonés Shigeru Umebayashi y de Weinberg. ●

GUÍA

- El domingo 3 a las 18.30, en el Teatro Argentino de La Plata, habrá un concierto a cargo de la Orquesta Estable del teatro, dirigida por Christian Baldini, con obras de Bartók y Bernstein, entre otros. Informes: 0800-666-5151.