

Música Hiromi

Un viaje con clásica, jazz y rock

En su segunda presentación en Buenos Aires, la artista japonesa toca hoy y mañana, en el Coliseo.

Regresa a Buenos Aires una esperada pianista. La japonesa Hiromi Uehara, que actuó en esta ciudad, en octubre de 2014, es una de las artistas que genera una fundada expectativa gracias a un desbordante talento y una magistral técnica. Su propuesta tiene la energía del rock, aunque también transita por las sutilezas y los climas de la música clásica y hay espacio para la frescura y espontaneidad del jazz, en particular en sus torrenciales improvisaciones. "Me siento viva en el escenario; vivo el show como si viajásemos en un barco, del que soy la capitana", expresó la artista.

Hiromi, de 37 años, además, logró una inesperada unanimidad en relación con su música de artistas del nivel de Chick Corea, con quien

grabó el Dúo a dos pianos, en 2009 o Ahmad Jamal ("Hiromi es poco menos que increíble", dijo) entre otros; ambos, por cierto, sólidos representantes del establishment jazzístico. Si bien estaba previsto que sus conciertos fueran con el intenso The Trio Project, tanto Anthony Jackson y Simon Phillips enfermaron (las versiones sobre Jackson no son muy auspiciosas por el momento) y determinaron que la artista cambié su libreto y haga dos conciertos de solo piano.

Una artista que a los seis años ingresó en el Conservatorio Yamaha y desde ese momento entendió la música como interpretación y composición. Su viaje a la Berklee College, en Boston, en 1999 la situó donde quería estar, en el centro del jazz internacional como lo es Estados Unidos. Su primer maestro de piano Noriko Hikida cuenta que cuando quería tocar algo pasional decía "voy a tocar rojo", cuando asomaba una balada, decía "tocaré algo azul".

En la charla reveló que lleva un diario íntimo del que sale buena



Solo piano. Así serán los shows que encarará Hiromi en Buenos Aires.

parte de su inspiración a la hora de componer. "Una película, un libro, un paisaje; todo lo paso a mi diario y de ahí algunas de estas historias han llegado a ser composiciones", dijo la pianista, con once discos y que acaba de lanzar en abril su último trabajo en trío Spark. En Tokio son las nueve de la mañana e Hiromi suena fresca al atender y debe estar sentada al piano, ya que cada tanto suena detrás de la charla.

¿Hay una Hiromi clásica y otra, jazzística?

No, hay música que compongo e interpreto. No concibo la música que compongo como una forma definida por el género. En lo que toco estoy yo; eso es inevitable, pero no busco líneas de confluencia entre el jazz, el rock y la música clásica. Como tampoco espero, aunque todos los hacen, definir lo que interpreto. Lo veo poco práctico, porque termina siendo un con-

dicionante que es, exactamente, lo que debemos eludir.

En su música sobresale la audacia, tanto en arreglos como en improvisaciones. ¿Es un desafío a sus propios límites? La versión de "Led Boots", de Jeff Beck es impactante. No siento que mi música sea particularmente audaz; es emocional. La emoción tiene una energía de la que quizá la mente no siempre dispone y eso me conecta en el escenario con mi música, con lo que estoy tocando. La versión de Led Boots la hice porque escuché mucho el disco Wired, de Beck y ese tema me sigue resultando fascinante.

¿Se prepara de alguna manera especial para sus shows de solo piano? Estoy atenta al entorno; tengo algunas composiciones preparadas para hacer; pensadas de antemano, pero puedo cambiar de idea a último momento. Mi vivencia es que voy a exponer un drama en el escenario y me convertiré en una orquesta; tocar un solo piano siempre es apasionante.

¿El estar atenta al entorno hace que pueda hacer modificaciones en su playlist?

Absolutamente; me ocurre siempre. La respuesta del auditorio a través de su energía me ayuda en ir encaminando el concierto; toco como me siento, pero intento que mi sentimiento tenga su correspondencia en la música y que todos la pasemos bien. ■

Shows

Hiromi toca hoy y mañana, a las 21, en el Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1155. Desde \$450.

TE INVITAMOS A LA

53^o FIESTA NACIONAL DE LA FLOR 2016

HASTA EL 10/10
DE 9 A 20 HS

ESTE AÑO CON MÁS
AROMAS, COLORES Y SABORES

PRODUCTOS REGIONALES | SHOWS EN VIVO | JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS | ESPECTÁCULOS PARA TODA LA FAMILIA

HOY

PRESENTACIÓN
EN VIVO DE

KARINA LA PRINCESITA

DESFILE de CARROZAS

Clarín X ZONALES



Sociedad Civil Fiesta Nacional de la Flor
Mateo Gelves 1051 - Escobar

MUNICIPALIDAD DE ESCOBAR



ESCOBAR
FLORECE

AUSPICIA



Banco
Provincia

Provincia
Seguros