



Rodrigo Tarela <rodrigo.tarela@teatrocoliseo.org.ar>

---

## ¡"Cantata" continúa en el Teatro San Martín!

---

**TEATRO COLISEO** <prensa@teatrocoliseo.org.ar>  
Responder a: prensa@teatrocoliseo.org.ar  
Para: rodrigo.tarela@teatrocoliseo.org.ar

23 de marzo de 2022, 17:20

Del 19/3 al 24/4

[Ver en mi navegador](#)



### "Cantata" continúa en el Teatro San Martín

Luego del exitoso estreno en el Teatro Coliseo, el espectáculo de danza "Cantata", de Mario Bigonzetti, continúa su temporada en el Teatro San Martín

#### **DIJO LA PRENSA:**

*Impecable, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín abrió su temporada con una obra que hunde sus raíces en el Mediterráneo* - Laura Chertkoff, La Nación

*El Ballet Contemporáneo del San Martín (...) inició su temporada 2022 de la manera más celebratoria que podría imaginarse.* - Laura Falcoff, Clarín



# Cantata

MAURO BIGONZETTI

MÚSICA

GRUPO ASSURD - ENZA PAGLIARA - ENZA A. PRESTIA

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

## FUNCIONES

Del 19 de marzo al 24 de abril  
martes y miércoles - 20h  
sábados y domingos - 15h

Sala Martín Coronado - Teatro San Martín

## VENTA DE ENTRADAS

<https://complejoteatral.gob.ar/ver/cantata>

## EL ESPECTÁCULO

"Cantata" es una coreografía que bulle con los típicos y vibrantes colores del sur de Italia. Sus gestos apasionados y viscerales evocan el estilo de belleza del Mediterráneo. Con una danza instintiva y vital, Cantata explora las diferentes facetas de la relación entre el hombre y la mujer: seducción, pasión, peleas, celos.

Fue creada originalmente en 2001 para el Ballet Gulbenkian (Lisboa, Portugal) y a lo largo de los años la presentaron diversas compañías del mundo. Fue definida por The Boston Globe como "humana y desenfadada", mientras que de acuerdo al Daily News Egypt (El Cairo) "irradia pasión y energía", al tiempo que La Presse (Montreal) la calificó como "un estrépito vesubiano".

## SOBRE MAURO BIGONZETTI. EL COREÓGRAFO

Mauro Bigonzetti nació en Roma. Su experiencia artística comenzó en el Teatro de la Ópera de su propia ciudad, donde estudió y trabajó desde 1972 hasta 1983. Al año siguiente, se incorporó a Aterballetto, compañía en la cual trabajó como bailarín durante diez años, hasta que tomó la decisión de dejarla para centrarse totalmente en la coreografía. Su primera creación, Sei in Movimento, se estrenó en 1990. En 1997 se le encomendó la Dirección Artística de Aterballetto, que dirigió hasta 2007. Luego, trabajó como coreógrafo autónomo y durante 2016 asumió la dirección del cuerpo de baile del Teatro alla Scala. Sus obras han sido representadas por las compañías de danza más importantes del mundo.

Co-producción



Con el apoyo institucional de



Main Sponsor



Supporting Sponsors



¡Seguinos en nuestras redes para no perderte de nada!



Teatro Coliseo

@Teatro\_Coliseo

Teatro Coliseo

@TeatroColiseo

En virtud de lo establecido por la disposición de Protección de Datos Personales usted tiene derecho a solicitar al emisor de este mensaje la rectificación, actualización, inclusión o supresión de los datos personales incluidos en su base de contactos, listas o cadenas de mensajes en los cuales usted se encuentre. Conozca más

---

Este mensaje fue enviado por Teatro Coliseo ([prensa@teatrocoliseo.org.ar](mailto:prensa@teatrocoliseo.org.ar)) a [rodrigo.tarela@teatrocoliseo.org.ar](mailto:rodrigo.tarela@teatrocoliseo.org.ar) a través de emBlue marketing cloud. [Agregar a mis contactos](#)  
Marcelo T. de Alvear 1125 CP 1058 • Buenos Aires, CABA • Argentina

[Quiero desuscribirme](#) | [Actualizar perfil](#) | [Términos y condiciones](#)

emBlue®