

# BUCHAREST SYMPHONY ORCHESTRA, preciosa noche

[martinwullich.com/bucharest-symphony-orchestra-preciosa-noche/](http://martinwullich.com/bucharest-symphony-orchestra-preciosa-noche/)

MARTIN WULLICH



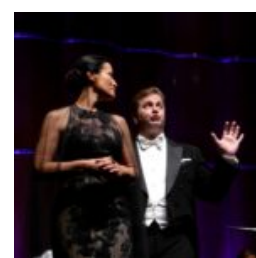
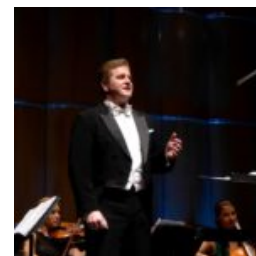
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.



Atractiva noche propuso Nuova Harmonia con la Bucharest Symphony Orchestra, dirigida por **Benoît Fromanger**, aunque el programa proponía también a la soprano **Joanna Woś** y al tenor **Tadeusz Szlenkier** quienes fueron, en realidad, los principales protagonistas. El llamativo programa incluyó una serie de *hits* operísticos, a los que se sumaron tres piezas sinfónicas.

Homenajeando a su tierra, el inicio fue con la *Rapsodia Rumana op. 11* de George Enescu, con precioso diálogo entre las cuerdas, marcado por la expresividad de elocuentes violines y violas, en deleitable tono rapsódico y marcial, algo opacado por un desequilibrio sonoro en la percusión. El segmento sinfónico se completó con la *Suite Cascanueces* de Tchaikovsky -interpretada con la requerida gracia de la historia- y una versión sublime y emotiva de la obertura de *La fuerza del destino* de Verdi, que Fromanger dedicó a las víctimas argentinas del atentado ocurrido el último día de octubre en New York.

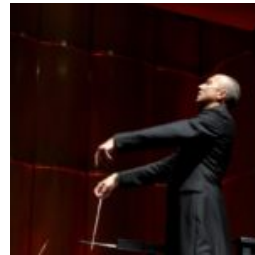
Los cantantes pasearon por el más célebre repertorio de Puccini y Verdi,



agregando algo de Donizzetti (*Una furtiva lacrima*) y Bellini (*Casta Diva*). Es indudable la formación y técnica de ambos. Es claro que Woś es una gran belcantista y se maneja con una voz potente y segura, con gran despliegue y delicada coloratura, a pesar del abuso de vibrato que llega hasta sus labios. En su expresión se disfrutaron, sobre todo, las arias de *La Traviata*.



En tanto, Szlenkier brindó una función espectacular, impecable en la calidad de su voz, fluidez y volumen. Efusivo y manifiesto en la actuación, descolló con *Addio fiorito asil*, de *Madama Butterfly*. Junto a ella, brillaron como dúo, particularmente en *Addio, addio speranza ed anima*, de *Rigoletto* y *O soave fanciulla*, de *La bohème*.



Además de un excelente director, Fromanger es un hombre naturalmente histriónico, a tal punto que en un momento en que los cantantes no volvían al escenario y considerando exagerado el tiempo de espera, miró al público, consultó el reloj, dejó el podio y fue a buscarlos entre bambalinas. Entre risas y aplausos, fue el provocador del bis, el clásico brindis de *La Traviata*, cierre de una noche encantadora. **Martin Wullich**

Fue el 6 de noviembre de 2017  
Teatro Coliseo  
Marcelo T. de Alvear 1125 – Cap.  
011 4816-3789  
[Nuova Harmonia](#)

BUCHAREST SYMPHONY ORCHESTRA, preciosa noche  
Votá esta nota!