

# La "Fabbrica" del Teatro de la Ópera de Roma mañana se presentará en el Coliseo

**CLÁSICA.** Con dos galas líricas y un programa de lujo a cargo de los integrantes de su programa de jóvenes artistas se cerrará la temporada del ciclo Nuova Harmonia e Italia XXI

**Helena Brillembourg**  
PARA LA NACION

En casi todos los grandes teatros alrededor del mundo existe un programa dedicado a la formación de nuevos talentos: el Royal Opera House de Londres, la Ópera de París, la Scala de Milán, el Colón, etcétera, cada uno desde ya hace muchos años tiene un espacio dedicado a completar la formación de esos jóvenes cuyo mayor deseo es pasar su vida cantando arriba de un escenario involucrados en todo el proceso de producción de la que está calificada como una de las manifestaciones artísticas más completas que existen. Pero como cosa curiosa, en Roma, capital y centro cultural del país considerado cuna del género lírico, no existía algo parecido en su principal teatro. Por esta razón, en 2015, Carlo Fuortes, director del Teatro della Ópera de Roma, convocó a Eleonora Pacetti, pianista y cantante lírica dedicada a la gerencia cultural, para que pensaran uno. Así fue como en 2016 nació "Fabbrica" el Young Artist Program (YAP) del Teatro de la Ópera de Roma. Un programa pensado para servir de impulso a las carreras de aquellos artistas que están terminando su formación y que desde sus inicios (ya va por la tercera edición) consiguió un gran poder de convocatoria. Sus integrantes salen por primera vez de gira a Latinoamérica y lo hacen para presentar dos conciertos en el Coliseo y cerrar la temporada de Nuova Harmonia e Italia XXI (mañana, a las 20.30; y el sábado, a las 19).

"Este proyecto es un hijo para mí, y es el resultado de mis experiencias previas en las que fui dándome cuenta acerca de lo que más necesitan esa cantidad de jóvenes talentos que ya están bien formados para comenzar una carrera. Además, pude comparar con otros programas, tomar lo mejor de cada uno de ellos y añadirles cosas nuevas. Decidimos hacer una fundación, sino abrir un sector nuevo dentro de la actividad del teatro. Otros programas están externalizados, en cambio nosotros vivimos el teatro que estamos dentro de él. Y esto es fundamental para nuestro

objetivo final que es convertirnos en un lugar de posibilidades para ingresar a la profesión, no somos un lugar de formación y eso cambia la perspectiva", dice Pacetti, quien además de ser la creadora es también la directora del proyecto.

El cupo para ser parte de "Fabbrica", cuya duración es de un año y medio, se limita a 15 artistas, entre cantantes, pianistas, repertoristas y participantes del equipo creativo (director de escena, vestuario, iluminación). Por eso, el proceso de selección es muy largo y difícil. "Solo para dar un ejemplo, para la segunda edición recibimos más de 900 solicitudes. Esto nos obligó a realizar una preselección antes de comenzar con las audiciones, aunque igual terminamos con 680 candidatos. Las aplicaciones vienen de todas las partes del mundo y terminamos convertidos en una ventana muy internacional de la Ópera de Roma. Entre los que comienzan en enero 2020 hay un tenor argentino," explica la directora.

A estos artistas cuyas edades están comprendidas entre 24 y 32 años, su paso por "Fabbrica" les garantiza una presencia dentro de las producciones del teatro además de un contacto muy cercano con las agencias que están en la búsqueda de nuevos talentos dentro de la ópera. "Según cada uno vaya desarrollándose así serán también las oportunidades que se les van abriendo. Es esperanzador ver a esta cantidad de jóvenes que a sabiendas de que tienen un camino arduo por delante están dispuestos a hacer sacrificios para seguir una pasión," explica Pacetti.

Dos galas líricas, una para cerrar la temporada de Nuova Harmonia e Italia XXI y la otra como celebración de fin de año del Consulado General de Italia en Buenos Aires (esta última por invitación y con entrada libre y gratuita) prometen un recorrido por las arias más populares y queridas del repertorio. Interpretadas por las voces de Rafaela Albuquerque (soprano), Timofei Baranov (baritono), Domenico Pellicola (tenor), Sara Rocchi (mezzosoprano) y acompañados por la pianista Elena Burova.

Todos ellos integrantes del YAP que recién finalizó y cada uno listo para seguir su propio camino.

"Nada más haber logrado estar dentro del programa lo considero un triunfo. Fue muy difícil poder ingresar. Después, todo es ganancia. Te da la perspectiva sobre como poder construir tu carrera. Ahora voy a presentarme a concursos que sin haber pasado por YAP jamás me hubiese atrevido. Las experiencias que vivimos fueron muy enriquecedoras, crece a nivel artístico, pero también como persona. La voz también cambia porque entiendes tu potencial y la manera en la que la puedes presentar. Eso sí, necesitas dedicación al 100%," explica Rocchi, una de las cantantes que estará en la gala.

"Es algo que aconsejé a todos que quieren descubrir el mundo teatral. Cuando estaba en el conservatorio y gracias mi amor por la ópera descubrí mucho que me gusta acompañar al cantante. Primero participé dentro de un programa similar dentro del Bolshoi de Moscú y hacerlo luego en Italia me abrió las puertas a la cultura operística italiana que significa tanto. Tuve la oportunidad de ver al detalle todo el proceso de producción desde dentro y trabajar con los maestros repertoristas fue maravilloso. Siempre es muy importante la presencia de un buen pianista al lado de un cantante y el cantante inteligente lo sabe. Como pianista se me abre un mundo de posibilidades," explica Burova.

Como ha sido costumbre a lo largo de los más de 30 años del ciclo Nuova Harmonia que presenta la Fundación Cultural Coliseum, el momento indicado para anunciar la nueva temporada era justo cuando finalizaba la actual. En concordancia con su compromiso de ofrecer un contenido artístico de calidad y en la búsqueda de hacerlo más amplio y moderno, desde la fundación informan que se encuentran todavía evaluando la temporada 2020 y anuncian cambios y modificaciones dentro de lo que ha sido su formato tradicional. (La nueva propuesta se comunicará una vez que termine de definirse. ●)

## A telón abierto

QUÉ ESTÁ PASANDO EN EL TEATRO

Pablo Gorlero



Ricardo Beiro y Rogelio Gracia

## El irlandés Brian Friel y los límites de la percepción

Una nueva versión de *Ver y no ver* acaba de subir a escena en Uruguay, con Rogelio Gracia

El irlandés Brian Field puede considerarse un dramaturgo de culto. Sus obras *Danza de verano* (*Dance at Lughnasa*) y *Ver y no ver* (*Molly Sweeney*) fueron abordadas en todo el mundo. De esta última, hasta hace poco se vio una versión dirigida por Hugo Urquijo con Graciela Dufau, Arturo Bonín y Nelson Rueda. Con otro título, *Niña de ojos azules*, se acaba de estrenar con éxito en el teatro Telón Rojo, de Montevideo, bajo la dirección de Jorge Denevi. Cuenta con la actuación de tres grandes intérpretes uruguayos co-

mo Leticia Scottini, Rogelio Gracia y Ricardo Beiro. El atractivo de la pieza es su estructura conformada por monólogos de tres personajes que llevan a la teoría de que ver no es lo mismo que comprender. Fue escrita en 1994 y es la historia de una mujer que, tras vivir ciega más de 30 años, es operada por un conflictuado médico especialista y recupera la visión... pero debe aprender a ver. Está inspirada en el estudio del neurologo inglés Oliver Sacks sobre un caso real que le sirvió para tratar de entender los límites de la percepción. ●

**LA GLORIOSA**  
UNA SALA TUCUMANA  
EN LA DULCE ESPERA

Un epicentro de las artes escénicas alternativas de San Miguel de Tucumán, es La Gloriosa, reconocida internacionalmente. Hace dos años ganó el concurso del INT por compra de sala ya que sus directores debían dejar el espacio que ahora ocupan. Les otorgaron el equivalente a 280.000 dólares, encontraron el espacio (que cuesta 207.000), pero el dinero no les llega. Cosas injustas de la maldita burocracia. ●

**ESTRENO**  
SANDRA MIHANOVICH  
VUELVE A LA ACTUACIÓN

Por unos meses, Sandra Mihanovich dejará sus recitales para pasar a formar parte del elenco de *Únicas, puertas al amor*, un musical producido por Guillermo Marín. Allí compartirá escena con Valeria Archimó, Arita Martínez, Lourdes Sánchez y Cecilia Figaredo. Es una propuesta con mucha sonoridad que se estrenará el 19 de diciembre, en el Teatro Broadway, con monólogos, danza y canciones. ●

**JUAN PABLO GERETTO**  
LA EMPRENDEDORA SIN  
VISIÓN VUELVE AL CAMARÍN

Juan Pablo Geretto va por la segunda temporada de *Estrella*, el exitoso unipersonal que presentó este año en El Camarín de las Musas, en dirección compartida con Virginia Martínez. El regreso será en tres funciones, que hará viernes y sábados, en la misma sala de Mario Bravo 960. Allí interpreta a una revendedora de cosméticos cuyo único sueño es mirar televisión. ●

**BROADWAY**  
AHORA ES EL TURNO DE  
LA SEÑORITA DOUBFIRE

Así como se anunció con bombos y platillos que Roger Bart hará la versión musical de *Volver al futuro*, ya se sabe que Rob McClure y Jenn Gambatese serán los protagonistas del musical de Broadway inspirado en *Papá por siempre* (*Mrs Doubtfire*), que en cine encarnó Robin Williams. Se estrenará el 9 de marzo de 2020, dirigido por Jerry Zaks y escrito por los autores de *Something Rotten!* ●



Los jóvenes talentos surgidos del YAP y prontos a comenzar sus propios caminos

PATRICIO PIDAL/AFV