

Espectáculos

La prestigiosa compañía italiana de danza contemporánea volvió a actuar en el país tras 17 años de ausencia

Inspirado regreso de Aterballetto

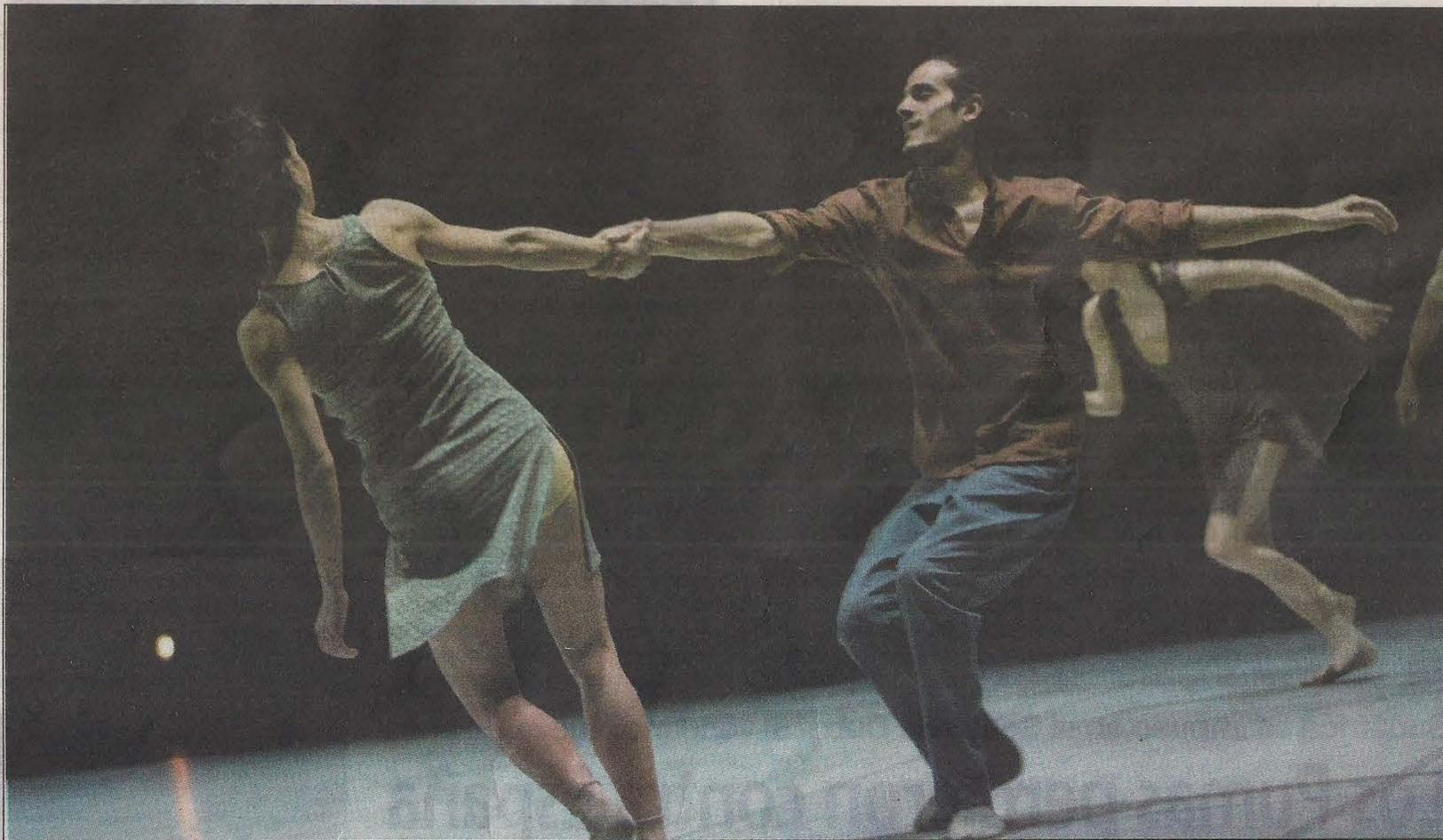
'Aterballetto'. Dirección artística: Pompea Santoro. **'Lego'** de Giuseppe Spota. **Coreografía, escenografía y vestuario:** Giuseppe Spota. **Música:** Ezio Bosso, A. Filletta, J. Johannsson, O. Arnalds, Nils Frahm. **'Hybrid': Coreografía:** Philippe Kratz. **Música:** Romare. **Vestuario:** Francesca Messori. **Sastrería:** Aterballetto-Nuvia Valestri. **'Bliss': Coreografía y escenografía:** Johan Inger. **Música:** Keith Jarrett. **Vestuario:** J. Inger, Francesca Messori. **Iluminación:** Peter Lundin. El viernes 1 y sábado 2, en el teatro Coliseo.

Como bien dice su nombre, el espíritu de esa otra danza es el que caracteriza a **Aterballetto**, prestigiosa compañía, generadora, difusora de la danza en Italia, nacida como Compagnia di Balletto dei teatri dell'Emilia Romagna. A partir de su presencia en esta región del noreste itálico, y con la mano firme de Amedeo Amodio durante 18 años, gozó de la dirección de Mauro Bigonzetti y Cristina Bozzolino, fundadora del Ballet de Toscana. Desde septiembre de 2017, su directora artística es la bailarina **Pompea Santoro**, inolvidable intérprete de la singular versión del gran Mats Ek de 'La casa de Bernarda Alba', de Lorca, que se suma a la dirección general de Gigi Cristoforetti.

La presentación de Aterballetto en el ciclo de Nueva Harmonía de la Fundación Cultural Coliseo deslumbró a través de un programa que conjugó la sólida formación del grupo, el espíritu contemporáneo de sus polifacéticos creadores musicales y coreográficos, sumados a la presencia de raíces identitarias itálicas.

Raíces notables en los momentos corales de 'Lego', de Giuseppe Spota, evocadores, como en los filmes de los hermanos Taviani, de la ancestralidad del dialecto.

'Lego' amalgama las relaciones del hombre en contacto con el laberinto urbano. Laberinto preanunciado por un fondo de proyecciones arquitectónicas en planos generales y picados. Sus encuentros y desencuentros, los golpes cotidianos y el recuerdo oculto en algún pasaje. Las variables en un desborde de movimientos y gestos se contraponen a la sensación hipnótica, con matices oníricos, que emana de su



En 'Bliss', de Johan Inger, el elenco de dieciséis integrantes baila con espontaneidad y alegría, a la manera de las clásicas improvisaciones de Keith Jarrett.

música coloreada por la gama del rojo en el vestuario, agudo detonante sensorial.

RECONSTRUCCION

Si sueño y sensación hipnótica fueron las marcas de la obra de Giuseppe Spota, ex bailarín del grupo, fuerza y sensualidad son las características de la obra si-

permanente reconstrucción.

Hay que marcar la sensitiva iluminación de estas dos piezas a cargo de Carlo Cerri.

La segunda parte del programa presentado por Aterballetto (formación de 16 bailarines, maestro de baile y pianista) fue 'Bliss'. Basada en el increíble 'Concierto de Koln' de Keith Jarrett, la creación coreográfica del sueco Johan Inger desarrolla una totalidad fresca y armónica a partir de un núcleo central de copiosos bailarines que forman pares, tríos, solos, con espontaneidad y alegría, a la manera de las clásicas improvisaciones de Jarrett.

La imponente escenografía con rústicas moles cilíndricas contrasta con la liviandad y tersura del pasar de un grupo humano, con breves encuentros, corridas, contactos al piso, y cierta sensación de alegría a la que el concepto de bendición del título remite. Una envolvente sensación de bienestar que las variaciones de iluminación (Peter Lundin), con pasajes a la tonalidad tiza, contribuyeron a recrear.

En síntesis, un ballet talentoso e inquieto que crece, incorpora nuevos coreógrafos y músicos, virtudes necesarias en una polémica sociedad global

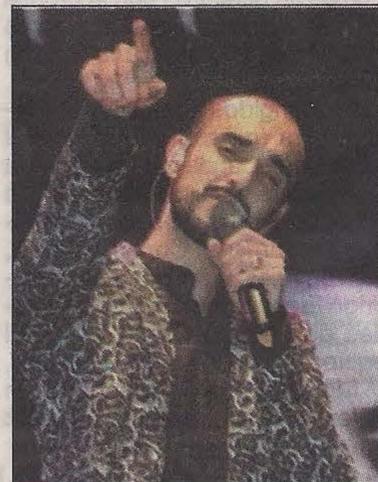
Calificación: **Muy bueno**
Isabel Croce

Cambio de planes: actuará Abel Pintos en festivales

Finalmente, el cantante **Abel Pintos** formará parte de las grillas de los festivales de folclore de **Jesús María y Cosquín**, en tanto que están avanzadas las negociaciones para que también se presente en el Festival de Peñas de Villa María.

El delegado comercial en Córdoba de Sony-BMG, Juan Carlos Monasterio, le dijo ayer a la emisora Cadena 3 que el representante del cantante, Jorge Quinteros, le confirmó que "se firmó (el contrato) para que esté en la apertura del Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María y en una de las noches en la Plaza Próspero Molina de Cosquín".

Hasta ayer no estaba previsto que Abel actuara en los festivales porque "la idea era descansar este verano", confió su manager, aunque, según Monasterio, "la gente parece que lo pide mucho". En tanto, se sigue trabajando para que Pintos también actué en Villa María, encuentro que resignó en los últimos años su raíz folklórica para convertirse en el más firme competidor del Festival Internacional de la Canción



Cosquín y Jesús María, confirmados.

de Viña del Mar en la región. Estos serían los únicos tres festivales que haría Pintos esta temporada estival.

El 16 y 17 de diciembre el cantante cerrará el año con dos recitales en el estadio de River Plate. Aunque algunas versiones ponen en duda la realización de la segunda fecha dada la reciente postergación de las elecciones en River, que fueron trasladadas a esa fecha