

Orchestra della Toscana en el Teatro Coliseo

 MAYO 30, 2016 BY REDACCIÓN REVISTA PROMÚSICA IN [CONCIERTOS](#) · 0 COMENTARIOS


TEATRO COLISEO_ORCHESTRA DELLA TOSCANA_CICLO NUOVA HARMONIA



JUEVES 2 DE JUNIO – 20.30 HS. TEATRO COLISEO

 ORCHESTRA DELLA TOSCANA
 DANIELE RUSTIONI (Director) – FRANCESCA DEGO (Violín)

PROGRAMA

1º PARTE

 GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
 ITALIANA EN ARGEL, OBERTURA
 NICOLÒ PAGANINI (1782-1840)
 CONCERTO N. 1 IN RE MAGGIOR E PER VIOLINO E

 ORCHESTRA OP. 6
 ALLEGRO MAESTOSO

ADAGIO

RONDO. ALLEGRO SPIRITUOSO – UN POCO PIÙ PRESTO

FRANCESCA DEGO, VIOLÍN

2º PARTE

LUDWIG V. BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA Nº 5 EN DO MENOR OP 67

ALLEGRO CON BRIO

ANDANTE CON MOTO

SCHERZO. ALLEGRO

ALLEGRO

ACERCA DE LA ORQUESTA DELLA TOSCANA

Se formó en Florencia en 1980 por iniciativa de la Región Toscana, de la Provincia y de la Intendencia de Florencia. En 1983, durante la dirección artística de Luciano Berio, se convirtió en una Institución Concertística Orquestal reconocida por el Ministerio del Turismo y del Espectáculo.

Actualmente la dirección artística ha sido confiada a Aldo Bennici, uno de los padres fundadores de la orquesta de la Toscana.

Formada por cuarenta y cinco músicos, que se subdividen en diversas agrupaciones de cámara, la orquesta realiza sus ensayos y conciertos en el histórico Teatro Verdi situado en el centro de Florencia y luego en el resto de la Región Toscana. Sus conciertos son transmitidos a nivel nacional por la Radio RAI TRES.

Dúctil intérprete de un repertorio que abarca desde la música barroca hasta los compositores contemporáneos, la orquesta dedica un espacio amplio a Haydn, Mozart, todo el Beethoven sinfónico, gran parte del barroco instrumental y en particular a la literatura musical menos frecuentada de los nombrados. Ha sido huésped de las más importantes sociedades de concierto Italianas y se ha exhibido con gran suceso en el "Teatro alla Scala di Milano", al "Maggio Musicale Fiorentino", al "Comunale di Bologna", al "Carlo Felice di Genova", al "Auditorium "G.Agnelli" del "Lingotto di Torino", a la "Accademia di S.Cecilia di Roma", a la "Settimana Musicale Senese", al "Ravenna Festival", al "Rossini Opera Festival" y a la "Biennale di Venecia".

Entre los prestigiosos músicos que han colaborado con la "ORT" citamos: R.Abbado, S.Accardo, M.Argerich, R.Barshai, Y.Bashmet, L.Berio, G.Benjamin, M.Brunello, S.Cambreling, M.W.Chung, A. De Larrocha, E.Dindo, G.Ferro, R.F. de Burgos, G.Gavazzeni, G.Gelmetti, N.Gutman, D. Harding, E. Inbal, G.Kremer, Yo-Yo Ma, A. Lonquich, A. Lucchesini, P.Maag, S.Meyer, Midori, S.Mintz, V.Mullova, E.Pekha Salonen, H.Schiff, J.Y.Thibaudet, V.Spivakov, U.Ughi, M.Vengerov, B. Gelber, Uto Ughi, Gustav Kun, Mischa Maisky, V.Mullova, R.Norrington, entre otros.

Su discografía: música de Schubert y Cherubini con D.,Renzetti (Europa Música), "Pierino e il lupo" y "l'Historie de Babar" con P.Poli y A.Pinzausti (Caroman), "Caballería Rusticana" con B.Bartoletti (Foné), El Barbero de Sevilla con G.Gelmetti (EMI CLASSICS), "Stabat Mater" de Rossini con G. Gelmetti (Agorá), "Tancredi" con G. Gelmetti (Foné), "Holy Sea" con B.Morris (Splasc-h), R.Galliano y los "Solistas de la ORT" (Dreyfus) y "Concertone" con S.Bollani (Blue Label), Il Requiem de Mozart con Gianluigi Gelmetti.

Recientemente ha editado Le Sette ultime parole del nostros Redentore in croce de Haydn, entre otros.

DANIELE RUSTIONI (Director)

Director Principal della Orchestra Regionale della Toscana. Talento precoz, con apenas algo más de treinta años, Daniele Rustioni se ha consolidado como una gran figura en el panorama musical internacional. The Times: " un talento en ascenso destinado a grandes cosas".

AGENDA

MORE >

La flauta mágica por Juventus Lyrica, en Ciudad Cultural Konex

La flauta mágica Ópera Juventus Lyrica Ópera en versión infantil Adaptación y puesta en escena:...

- La flauta mágica por Juventus Lyrica

 MAYO 13, 2016 [0 COMMENT](#)

- Orquesta Académica Nacional de Santa Cecilia

 MAYO 9, 2016 [0 COMMENT](#)

- Teatro Colón

 FEBRERO 14, 2016 [0 COMMENT](#)

- Calendario semanal

 AGOSTO 17, 2015 [0 COMMENT](#)

ESPACIO PUBLICITARIO

ESPACIO PUBLICITARIO

Premiado como "Best newcomer of the year" en el International Opera Award de Londres (2013), desde junio pasado, de ser Director Invitado se convirtió en Director Principal de la Orchestra Della Toscana. Diplomado en el Conservatorio Verdi de Milán, su ciudad natal, Daniele Rustioni se formó con Gilberto Serembe. Se perfeccionó en la Accademia Musicale Chigiana con Gianluigi Gelmetti mientras que Gianandrea Noseda y Tony Papano fueron sus principales mentores. Ha realizado master classes con Sir Colin Davis, Leif Segerstam, Kurt Masur y fue uno de los pocos seleccionados para realizar el seminario de ópera italiana a cargo de Riccardo Muti en la New Mediterranean Music Academy de Malta. Ha dirigido numerosas orquestas en su intensa actividad sinfónica, entre las que cabe mencionar: UBS Verbier Festival Orchestra, Russian National Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra del Teatro Regio de Torino, Orchestra dell'Arena de Verona, I Pomerigi Musicali di Milano, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orquesta del Festival Nacional de Sofía, Orchestra Sinfonica de San Remo, Southbank Sinfonia Orchestra y Welsh National Opera Orchestra, la Sinfonica Nazionale della RAI, Accademia Nazionale de Santa Cecilia de Roma, la BBC Philharmonic, entre otras.

Luego de una invitación cursada por Yuri Temirkanov debutó con la Filarmónica de San Petersburgo con el Requiem de Verdi, habiendo colaborado constantemente con dicha orquesta en el prestigioso International Arts Square Festival junto a Marisse Jansons, Valery Gergiev y Mikhail Pletnev.

En 2008 fue director invitado del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo donde dirigió nueve producciones de Pagliacci, Cavalleria Rusticana, L'Elisir D'Amore, Rigoletto, La Traviata y Tosca. En 2010 debutó en Teatro alla Scala y luego volvió en 2012 con Boheme, en 2013 con una nueva producción de Un Ballo in Maschera y en Febrero del 2014 con Il Trovatore. Participa de las mayores temporadas líricas europeas como Royal Opera House, Covent Garden de Londres, North y en la Welsh National Opera (Cosí fan Tutte y Anna Bolena), Staatsoper de Munich, Opera National de Lyon (Simón Boccanegra) y Staatsoper de Berlin (la Traviata). Ha grabado para Sony Classical el disco de Arias del bajo Erwin Schrott con la Orquesta Sinfónica de la Radio Austríaca.

FRANCESCA DEGO (Violín)

Francesca Dego está convirtiéndose en una de los violinistas más solicitados de la escena internacional. Artista Deutsche Grammophon desde 2012, su primer álbum con los veinticuatro Caprichos de Paganini recibió elogiosas críticas.

Invitada regularmente por las principales orquestas del mundo, cabe destacar la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo, la Oviedo Filarmonía, Fresno Philharmonic, Reno Chamber Orchestra, Sinfónica Nacional de Ucrania, la Filarmónica de Armenia, Sinfónica del Estado de Tatarstán, Tifis Philharmonic, Santa Bárbara Symphony, Northern Czech Philharmonic, Wuham Philharmonic, Thailand Philharmonic y la Filarmónica del Líbano. Entre sus próximos compromisos se incluyen sus debuts con la Philharmonia Orchestra y Grant Llewellyn en el Royal Festival Hall de Londres, la Tokyo Symphony Orchestra en el Suntory Hall, Gürzenich Orchester de Colonia con Sir Roger Norrington, City of Birmingham Symphony Orchestra, Grosses Orchester de Graz en el Musikverein, Netherlands Symphony en tour por Holanda, Mannheimer Philharmoniker, Kyushu Symphony y la Orchestra Filarmonica del Teatro Regio en Turín.

Francesca es ganadora de numerosos Concursos nacionales e internacionales, y en 2008 atrajo una atención generalizada por ser la primera mujer italiana ganadora del reconocido Concurso "Niccolo Paganini" en Génova desde 1961. Además se le otorgó el premio "Enrico Costa" por haber sido la finalista más joven. Nacida en Lecco en 1989, tuvo su debut en California, a la edad de siete años, interpretando Bach, en Italia a las catorce con el Concierto de Beethoven y a los quince tocó el concierto de Brahms en la Sala Verdi de Milán dirigido por György Györiányi Ráth y la Sinfonía Concertante de Mozart en el Tel-Aviv Opera House junto a Shlomo Mintz. Colabora con la Orquesta Verdi de Milán, Orquesta de Cámara La Scala, Orquesta de la Arena di Verona, Leeds' Opera North Symphony Orchestra, Israel Sinfonietta, Orquesta "Haydn" de Trento, Filarmónica de Turín, Orquestas de los teatros de Bolonia, Trieste, Génova y Bari, Orchestra della Toscana (ORT) y Orchestra da Camera di Mantova, junto a reconocidos solistas y directores como Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Gianluigi Gelmetti, Paul Goodwin, Julian Kovatchev, Wayne Marshall, Pedro Halffter, Antonio Meneses, Domenico Nordio, Donato Renzetti, Daniele Rustioni, Yoel Levi, Jan Lisiecki y Xian Zhang. Francesca fue seleccionada para tocar como solista en los "Concerts for Life and Peace" en Belén y Jerusalén con la Orchestra Giovanile Italia bajo la batuta de Nicola Paszkowski y en el 2014 y 2015. Francesca toca en un valioso violín Francesco Ruggeri (Cremona 1697) y el ex-Ricci Guarneri del Gesù (Cremona, 1734) cortesía de Florian Leonhard Fine Violins.

< Conferencia Concierto en homenaje a la ópera

30 años del ciclo Nuova Harmonia >

Agregar un comentario

POST COMMENT