

Tres vibrantes trabajos de Oscar Araíz en el Teatro Coliseo

28 de Octubre - Teatro Coliseo



El Ballet Estable y la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata presentaron en el Teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires, tres trabajos del coreógrafo argentino Oscar Araíz: *Cantares de Maurice Ravel* (reposición: *María Fernanda Bianchi*), *La mer de Claude Debussy* (reposición: *Oscar Farías*) y *Daphnis et Chloé de Maurice Ravel* (estreno).

Por **Luz Lassalle**

Se abre el telón y una fuerte imagen aparece ante los ojos de los espectadores: un triángulo conformado por mujeres, todas con idéntico maillot y larguísima falda uniformada en gris; al unísono van transfiriendo peso a diferentes partes de sus pies se mueven todas juntas como péndulos generando un estado de inestabilidad estable. Este es el comienzo de *Cantares*, coreografía de Araíz sobre La Rapsodia Española de Maurice Ravel. Los movimientos están puntillosamente acordes a la sonoridad de la música, a las frases, las escalas, logrando que se visualice el cuerpo como un instrumento sonoro; en cierto modo se vuelve predecible al ojo y oído experimentado. Una clara técnica clásica entrelazada con formas propias empapadas de movimientos con aire español conforman esta pieza solemne, prolija que se apoya en un solo gesto específicamente marcado, enfático que lleva la carga expresiva de esta Rapsodia.

En *La mer*, Araíz consigue sumergirnos en una lograda marea de movimientos ondulantes y constantes, diferentes formas físicas muy bien estudiadas para recrear las infinitas posibilidades que brinda una composición acuosa. Grandes saltos, suspendidos en el aire, diferentes roladas, alguna acrobacias sumados al virtuosismo de la técnica clásica, son algunos de los movimientos ejecutados por este bien dotado cuerpo de baile, una coreografía que juega con la composición espacial, los recorridos y desplazamientos, acompañados por una excelente iluminación que se incrementa gracias al blanco pulcro de los vestuarios y determina diferentes momentos de la obra. Aparece entre tanto un relato, una historia plasmada que no se deja desarrollar del todo, se ahoga en parte entre tanta habilidad danzada. Se exhiben también en esta pieza, para elixir de la vista entre tanta marea de movimiento, una par de momentos suspendidos, cuadros conformados por todo el cuerpo de baile que alcanzan la calma, como una quietud en movimiento propio de la brisa en el mar.



(<https://www.facebook.com/MusicaClasicaBA/>)
(<https://twitter.com/MusicaClasicaBA>)
(<https://www.youtube.com/channel/UCFw0BmW-416297435135035/>)

3804
36605 likes 320 suscriptores

SUSCRIBITE

Recibí la agenda de conciertos de Bs As en tu correo!

ENVIAR

NOS ACOMPAÑAN:

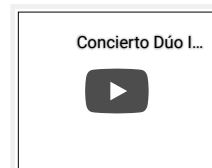


(https://www.cultura.gob.ar/cultura-en-la-noche-de-los-museos-2018_6736/)



(<http://www.iviolini.com.ar/>)

VIDEO DE LA SEMANA



¿CÓMO CONSEGUIR LA REVISTA?

Con el sello Araiz, se estrenó la pieza bailada para la obra de Ravel, *Daphnis et Chloe*; una poesía en movimiento, con un vestuario que en cierta forma mimetiza los bailarines con la escenografía, y la excelente iluminación a la vez deja ver los cuerpos en su magnífica interpretación, cargada con un componente vibrante, de emoción, de lazos, de relaciones y con un dejo de pasión.

Esta obra hace notoriamente énfasis en el canon, recurso muy bien utilizado que genera una especie de hipnosis; por otro lado diferentes células de movimiento, van llenando esta pieza de identidad propia sin salirse del margen que le dan la particular característica a la obras de Araiz.

Dirección General: Oscar Araiz

Dirección Musical: Carlos Calleja

Director del Ballet Estable: Viktor Filimonov

Reposiciones Coreográficas: María Fernanda Bianchi - Oscar Farías

Diseño de Vestuario: Renata Schussheim

Diseño de Iluminación: Oscar Araiz - Esteban Ivanec

Escenografía: María José Besozzi

Fotografía: Carlos Villamayor

¿Cómo conseguir la revista?
MusicaClasicaBA



¡COMPLETA TU COLECCIÓN!
Descubre y recibe el último número - las ediciones anteriores en tu casa!
Lee cada número de MusicaClasicaBA Revista por \$400 - ensta.

ENCUENTRA EL 8º NÚMERO EN:

- Biblioteca del Teatro Cómico (Jardín del Lago y Vespert. de 19.30h.)
- Teatro Cómico (Jardín del Lago y Vespert. de 19.30h.)
- Fundación Teleduca (Jardín del Lago y Vespert. de 19.30h.)
- Teatro de la Universidad (Jardín del Lago y Vespert. de 19.30h.)
- Teatro del Mar (Jardín del Lago y Vespert. de 19.30h.)
- Fundación Bertrando (Jardín del Lago y Vespert. de 19.30h.)
- Fundación Julio Bocca (Jardín del Lago)
- Asociación Arte y Cultura (Jardín del Lago)
- Instituto Superior de Música José Hernández

¡ONLINE! <http://musicaclassicaba.com.ar/revista/>

(<http://musicaclassicaba.com.ar/revista/>)

Share Tweet Share Pin

Ver todo con la misma etiqueta (/blog/etiqueta/Reseñas)

Ver todo el blog (/blog/)



(/blog/ver/843/La_venganza_musical_El_trovador_en_el_Teatro_Roma) (/blog/ver/832/Mariella_Devia_una_diva_del_Belcanto_en_su_recital_de_despedida_en_Madrid) (/blog/ver/829/22_años_de_labor_ininterrumpida_en_la_difusión_de_la_música_contemporánea_en_el_Teatro_Roma)

La venganza musical: El trovador en el Teatro Roma

Como parte de su ciclo anual de óperas, el Teatro Roma de Avellaneda presentó la célebre obra de Giuseppe Verdi. Una verdadera noche de excelencia gracias al gran trabajo del Ensemble Lírico Orquestal.



Mariella Devia, una diva del Belcanto en su recital de despedida en Madrid.

La tarde del domingo 26, dio comienzo al ciclo Voces del Real, con el Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real, bajo la dirección musical del maestro José Miguel Pérez Sierra. Junto a ellos, dieron la réplica a la diva de Imperia, en diferentes escenas de las mencionadas óperas, las voces de los tenores Alejandro del Cerro y Emmanuel Faraldo, los barítonos Javier Franco y Gerardo Bullón y la soprano Sandra Ferrández. Los cantantes que escoltaron a la soprano italiano lo hicieron con elegancia, talento, buena vocalidad, fraseo elegante y generosidad, asumiendo a priori un rol secundario en una sesión que se había pensado para el lucimiento casi exclusivo de Mariella.



22 años de labor ininterrumpida en la difusión de la música contemporánea en el Teatro Roma

En un marco de suma cordialidad, el 19 y 20 de Octubre pasados se desarrolló en Rosario el 33º Simposio de Música Contemporánea organizado por el Ensemble Rosario y su directora Lic. Marisol Gentile. Dos jornadas de intensa actividad en las que tuvieron lugar tres interesantes masterclasses y sendos conciertos con gran variedad de lenguajes compositivos.

INFORMACIÓN

Acercar de MCBA (/acerca-de)

Staff (/staff)

Newsletter (/newsletter)

NUESTRO PROYECTO

La principal función de MusicaClasicaBA es fomentar la interacción entre músicos, agentes del sector público y privado y el público en general, permitiendo afianzar los lazos culturales y artísticos de nuestra región.

GALERÍA



(http://farm6.staticflickr.com/5674/23170805613_b6e8a9aaf_b.jpg)



(http://farm1.staticflickr.com/748/23170807163_dbf80e4d5_b.jpg)



(http://farm6.staticflickr.com/5625/23715170921_f3294647c5_b.jpg)

