

Entre el ballet clásico y la expresión contemporánea

V GALA INTERNACIONAL. En el Teatro Coliseo se presentaron figuras de diversas compañías internacionales en solos o parejas; brilló especialmente Herrumbre, con Lucio Vidal



Lucio Vidal, en la obra inspirada en el atentado de Atocha

GZA. CARLOS VILLAMAYOR

Néstor Tirri
PARA LA NACION

Elijamos, pero no al azar: ella se llama Adyaris Almeida, bailarina *freelancing* cubana de poco más de veinte años, y baila con el cuasi neoyorquino Joseph Gatti, quien, a los 31, si pertenece a un cuerpo estable, el Orlando Ballet. Ocurre que toda gala reúne un buen lote de parejas (más algún solo), a veces armadas arbitrariamente, pero en tren de revisar lo que fue esta VI Gala Internacional de Ballet de Buenos Aires en el Coliseo, arrancamos con ésta porque destila esa química propia de lo que podría denominarse "pareja absoluta", esto es, en el arte y en la vida. Y, además, porque apenas comenzada la función sedujeron con una incisiva ejecución de un dúo de *Carmen* según Alberto Alonso, compatriota de ella.

No habían sido ellos, sin embargo, los encargados de abrir el programa, sino dos solistas del Ballet del Teatro Colón, Gabriela Alberti y Alejandro Parente, en un gesto de anfitriones para con los invitados extranjeros; se atrevieron con un *pas de deux* del proverbial *Lago de los cisnes*, correcto, aunque un tanto hierático. Pero se desquitaron en la segunda parte —ya más seguros— con el *piazzolleano* solo de contrabajo de Quicho Díaz, coreografiado con versatilidad (si bien todavía con zapatillas de punta) por Julio López.

La de Alberti y Parente fue la única pareja íntegramente vernácula, pero también comparecieron otras dos figuras argentinas en duetto con extranjeros: Julieta Paul, del Ballet del Teatro Argentino de La Plata, bailó un *pas de deux* de *Giselle* (admirable) con

el canadiense Matthew Golding (31), principal dancer del Royal Ballet inglés, proclive a lo atlético. La otra fue Carolina Basualdo, del Ballet del Sur (de Bahía Blanca, digna continuadora, en ese elenco, de la inolvidable Dora Méndez, que fuera pareja del gran Vasil Tupin en giras); a Carolina le tocó acompañar al *fuori serie* Lil Buck, en una delirante versión de la secular *Muerte del cisne* (Saint-Saëns).

Clara muestra del arte negro urbano, Buck es un fenómeno insólito; viene de la street dance y se mueve según esa técnica, la cual, mezclada con lo académico y Saint-Saëns resultó un tanto absurda, pero con su *Brosfour* arrancó merecidas ovaciones del público, con la ayuda del nuevo equipamiento lumínico del Coliseo, a full. No sorprendieron, en cambio, los

Momix (Rebecca Joy Rasmussen y Steven Ezra Marshall), acaso por la asiduidad de sus reencarnaciones en estas Galas, pero deleitaron con el manejo de un infernal aparato tubular-circulatorio y con un dúo de difícil ejecución, salpicado con yoga.

El coreógrafo holandés David Middelndorp, con su "proyecto" *Another Kind of Blue*, parece que impactó a los televidentes ingleses afectos a las competiciones, pero lo suyo es un ejercicio efectista de *performing visual* (con algo de Bob Wilson) más una dosis de tecnología que, pretendidamente ingeniosa, no tarda en aburrir. Esto forma parte del francamente desparejo balance que arroja esta VI edición de las Galas que organiza Ars. En el mismo platillo de la decepción habría que poner al cierre de la velada, un presunto *pas de trois* de *El corsario* con la cubana Almeida, su compañero Gatti y Golding (¿Konrad?), un número colmado de pirouettes y fouetés armados para el público que, por supuesto, celebra las destrezas.

Así, la Gala esta vez rengueó en los títulos del rubro clásico (que suelen ser los platos fuertes) con hits infaltables que no contaron con intérpretes de excepción. En cambio hay que celebrar que el puntaje suculento vaya para una cabal muestra de danza contemporánea, con la presencia del argentino—casi naturalizado español, hoy en el Staatsballett berlinés— Lucio Vidal, con un dúo de una obra notable que Nacho Duato creó para la Compañía Nacional de Danza de España. *Herrumbre* (inspirada en el atentado de la estación de Atocha) deslumbra no solo por Vidal sino por su ex colega en aquella compañía: la japonesa Kaioko Everhart; ella (que alguna vez creó una *Carmen* salvaje), de sugerente expresión asiática, y él, de porte apolíneo pero con un sesgo heavy: una complementariedad perfecta. ●

ESTA TARDE Conciertos del Grupo Vocal de Difusión

El Grupo Vocal de Difusión, que dirige Mariano Moruja, estrenará esta tarde *La gota en el océano*, un ciclo con un programa sacro y otro profano, con el que celebra sus veinte años de trayectoria. Hoyes la primera función de tres, que se realizará a las 16.30, en la Iglesia San Ildefonso, Guise 1939, con entrada gratuita. El programa de esta tarde estará dedicado a música sacra de los siglos XX y XXI. Los dos próximos conciertos serán el 30 de octubre y el 27 de noviembre y se titularán *Canciones de amor y amistad*. ●

1941-2016 Falleció la actriz Erika Wallner

Anteayer falleció la actriz Erika Wallner, en el Sanatorio de la Providencia, donde se encontraba internada desde el domingo pasado, a causa de una insuficiencia renal. Tenía 74 años. Hasta hace poco fue una de las protagonistas de *La casa de Bernarda Alba*, con dirección de José María Muscari. Filmó cerca de 20 películas y se hizo famosa en televisión, en tiras en las que participó entre finales de los sesenta y 2011: "Papá corazón", "El pulpo negro", "Celeste siempre celeste" y "Alta comedia", entre otras. ●

LOS FABULOSOS CADILLACS
LUNA PARK
1 DE SEPTIEMBRE - ÚNICA FUNCIÓN
SEGUNDO ACTO

TICKETPORTAL S.A. CUIT: 30-71071178-6. TEL: 5353-0606. DOMICILIO: AV. ALICIA MOREAU DE JUSTO 846, CABA. OYMYAKON S.A. CUIT: 30-71252255-7. TEL: 4315-2808 - DOMICILIO: AV. CORDOBA 817, CABA.

Obtené tu beneficio en la boletería del Luna Park.

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA HASTA EL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2016 O HASTA AGOTAR UN CUPO LÍMITE REALIZAR DE 100 (CIENTO) TRANSACCIONES ACEPTADAS (COMPRA DE UNA ENTRADA POR FONDO Y POR DÍA, LO QUE OCURRA PRIMERO ENTENDIÉNDOSE POR "TRANSACCIONES" LA COMPRA DE UNA ENTRADA. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBE PRESENTARSE CON LA CREDENCIAL DE CLUB LA NACION PREMIUM EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO. DEBIENDO INFORMAR EL NÚMERO DE LA CREDENCIAL AL MOMENTO DE EFECTUAR LA COMPRA. BENEFICIO: CON LA COMPRA DE UNA (1) ENTRADA SE ENTREGARÁ ADICIONALMENTE OTRA ENTRADA IGUAL PARA LA MISMA FUNCIÓN, TODO SUJETAS LA VENTA Y BENEFICIO A LA CAPACIDAD DE LA SALA Y DISPONIBILIDAD DE ENTRADAS. APLICABLE PARA TODAS LAS FORMAS DE PAGO QUE ACEPTE LA BOLETERÍA AL PÚBLICO EN GENERAL. VÁLIDO ÚNICAMENTE PARA ENTRADAS INDIVIDUALES. ESTE BENEFICIO PODRÁ SER UTILIZADO PARA CADA SOCIO CLUB LA NACION PREMIUM PARA LA COMPRA DE UNA SOLA ENTRADA POR DÍA Y NO SE COMBINARÁ CON OTROS PROMOCIONES NI DESCUENTOS NI SE PODRÁN UTILIZAR MÁS DE UNA CREDENCIAL CLUB LA NACION PREMIUM EN LA MISMA TRANSACCIÓN. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISAR EN CARÁCTER EXCLUSIVAMENTE INFORMATIVO Y EN NINGUN MOMENTO SUPLEN LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE SA LA NACION. ASIMISMO, LOS BENEFICIOS QUE SE DETALLAN ESTÁN VIGENTES A LA FECHA PUEDIENDO ESTAR SUJETOS A FUTURAS MODIFICACIONES. LA TARJETA CLUB LA NACION PREMIUM ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPCIÓNES DEL DIARIO LA NACION. SUSCRIPCIÓN AL DIARIO LA NACION DISPONIBLE PARA DOMICILIOS DE ENTREGA QUE ESTÉN DENTRO DEL AMBITO DE CAP. FEEL Y GBA. EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES SERÁ EL PRECIO DE TAPA DE CADA UNO DE LOS EJEMPLARES ENTREGADOS. S.A. LA NACION ZEPETA 2251, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. CUIT 30-5000862.

HSBC PRESENTA
POR PRIMERA VEZ EN ARGENTINA

AN EVENING WITH
PACINO

Todo su talento en una noche única

TEATRO COLÓN
28 DE OCTUBRE

PREVENTA EXCLUSIVA PARA CLIENTES HSBC DEL 28/08/16 AL 4/09/16

TuEntrada.com
(011) 5254-9100

HSBC **20% AHORRO** **CFT: 2.50%**

TERMINOS Y CONDICIONES DESCUENTO Y CUOTAS DEBITO Y CREDITO: SEGMENTO CARTERA DE CONSUMO. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 28/08/2016 Y HASTA EL 29/10/2016 PARA LAS COMPRAS QUE SEAN ABONADAS EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO COLON TUCUMÁN 1171, POR TELEFONO AL 5254-9100 O POR WEB INGRESANDO A WWW.TUENTRADA.COM CON TARJETAS DE CREDITO VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS O TARJETAS DE DEBITO VISA EMITIDAS POR HSBC BANK ARGENTINA S.A. (EN ADELANTE HSBC). BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA VISA DEBITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA. ESTAS COMPRAS ESTÁN ALCANZADAS POR LA DEVOLUCIÓN DEL IVA DE HASTA EL 5% SEGUN LA RESOLUCIÓN 155/2016 DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA. BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE CREDITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA, Y HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS. QUEDAN EXCLUIDOS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE REGISTREN MORA CON SERVICIOS NI AL PROVEEDOR DE LOS MISMOS. LOS BIENES Y/O SERVICIOS AQUÍ MENCIONADOS SE OFRECEN BAJO RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL ESTABLECIMIENTO O PROVEEDOR DE LOS BIENES Y/O SERVICIOS. LEY 25.738 (ART. 1°). HSBC BANK ARGENTINA S.A. CUIT N° 33-53718000-9 - FLORINDA 201 CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO. C.F.T. MÁXIMO 2,50 %, CFT (CON IVA): 2,50%, C.F.T. (SIN IVA): 2,07%, C.F.T. (COSTO FINANCIERO TOTAL), CFT MÍNIMO 0%, T.N.A. (TASA NOMINAL ANUAL) 0%, T.E.A. (TASA EFECTIVA ANUAL) 0%

