

DEL EDITOR AL LECTOR

La intensa oferta cultural

Ricardo Kirschbaum



rkirschbaum@clarin.com

Quién podría decir que Lombardero exagera, si Nerón terminó incendiando Roma? La pregunta forma parte del núcleo central de la muy buena crítica de Federico Monjeau a la ópera "Coronación de Popea" que se puso en escena con la dirección de Marcelo Lombardero, un excelente regisseur argentino. El acontecimiento ocurrió estos días en el remozado Teatro Coliseo que hoy inaugurarán su recuperación fachada.

En una ciudad crispada, como lo es hoy Buenos Aires, este es un acontecimiento vivificante por dos razones: se recupera patrimonio urbano y se refuerza el equipamiento cultural.

El Coliseo es del gobierno italiano y, con la

fachada que da sobre calle Marcelo T. de Alvear al lado del antiguo edificio del consulado general, se completa una recuperación y modernización global del teatro, un teatro histórico donde los fantásticos Luthiers brillaron y donde, por ejemplo, se estrenó por primera vez aquella "Muchacha ojos de papel..."

El 7 de mayo llegará el presidente de Italia, Sergio Matarrella. Es la primera visita de un presidente italiano en 16 años. El acontecimiento habla de política pero en este caso, también de cultura y de los vínculos entrañables que nos unen con Italia.

Destacar la conclusión de las obras del Coliseo (donde en otra época y en otro lugar salió la idea del Himno Nacional) es también subrayar que la intensa actividad cultural que tiene la Ciudad, en cualquiera de los circuitos, exige cada vez más equipamientos acordes con esos desafíos.

El 25 de mayo, aseguran, el Teatro San Martín reabrirá sus puertas después de un larguísimo período cerrado por obras que se habían iniciado en la mitad de la primera década del siglo.

Se trata, también, de un edificio icónico y de un lugar superlativo para la actividad teatral y de danza moderna, con un denso y rico calendario cultural.

Ya es hora que el San Martín vuelva a convocar a las multitudes que convoca y, en sus artistas, se muestre la diversa y rica composición de elencos donde debe primar el talento por encima de cualquier otra consideración.

Se asegura que el Teatro San Martín se reabrirá en mayo. La vida cultural porteña está impaciente.

La calle Corrientes, con el San Martín cerrado, está mutilada. La cultura precisa que el complejo teatral vuelva a ser el receptáculo de esa intensidad e interés que sus audiencias han tenido hasta aquí.

Un año atrás saludamos aquí la remodelación y reequipamiento del Coliseo, que se realizó aplicando la ley de mecenazgo cultural porteña.

La Ciudad ha recuperado ya el Teatro Colón, cuyo uso intensivo ya se nota. Añadió otra recuperación, la de la Usina del Arte en la Boca, reconstruida sobre un viejo y sólido edificio que fue de la ex Compañía Italo.

A la lista debe ser añadido, durante el gobierno de Cristina, el Centro Cultural Kirchner, que, también es justo señalarlo, se trata de otra revitalización y puesta en valor de un notable ejemplo del patrimonio urbano, que está en la órbita del gobierno nacional.

La lista podría seguir. Lo importante y destacado es que este equipamiento está ofreciendo una oferta cultural diversa y con notable respuesta de audiencias.

Entre tanta pelea política, tensiones y diferencias, muchas veces los acontecimientos quedan oscurecidos por querellas temporales, muchas veces inútiles.

Celebremos entonces estos actos culturales que nos enriquecen a todos.

HUMOR

Sendra sendra@clarin.com



SEMÁFORO

Darío D'Atri - ddatri@clarin.com



Ricardo Echegaray
Ex jefe de la AFIP



A indagatoria

El juez Torres lo citó el 23 de mayo. Lo acusan de haber pagado sobrepagos al contratar a una empresa amiga para realizar servicios de limpieza en el edificio de la AFIP. Ya está procesado por Bonadio. P.21



María Sharapova
Tenista



Regreso con críticas

Hoy regresa a las canchas luego de 15 meses de suspensión por doping positivo. El mundo del tenis festeja, pero la mayoría de sus rivales salieron a criticar la wild card que le dieron para jugar en Stuttgart. P.55



Karina Dobal
Corredora de rally



Perfume de mujer

La primera mujer en ganar el título federal de la clase N4 Light en 2016 ganó la primera carrera de la temporada, en Lincoln. Dobal no sólo busca mantener la corona, sino subir a la categoría CarXRallycross. P.56

EN CONFIANZA

Una dinastía bajo escraque en Santa Cruz

"Aprendió a vivir con todas las miserias de la gloria a medida que descubría en el transcurso de sus años incontables que la mentira es más cómoda que la duda, más útil que el amor, más perdurable que la verdad, había llegado sin asombro a la ficción de mandar sin poder, de ser exaltado sin gloria y de ser obedecido sin autoridad..." (Gabriel García Márquez, "El otoño del Patriarca", 1975)

Los síntomas de descomposición del poder político en Santa Cruz se agudizan. En la provincia, como si fuese una réplica lejana de la Venezuela chavista de Maduro, hay ollas populares, carpas de protesta, un panorama de levantisca desolación. Ayer los maestros ocuparon el Ministerio de Economía, en repudio al 3% de aumento. No se conocieron tuits de respaldo de la ex Presidenta "a la lucha de los docentes": no se ven en el sur las barbas de Baradel, aunque la dinastía K haya puesto las suyas en remojo. Los docentes le dieron letra de bronca a la melodía "La felicidad", de Palito

Ortega: no fue un antojo del movilero Daniel Malnatti, señalado, en notable aporte a la ridiculez, por la ex presidenta como orquestador de la repudiable escalada de violencia que causó destrozos en la residencia de la gobernadora. Santa Cruz se incendia: no tiene un peso partido por la mitad, y un sello K que veta todo argumento sobre la "herencia recibida": viene de 33 años de administraciones peronistas, 26 de ellos kirchneristas o filo K. Las reyertas por los números del tesoro provincial deberían tratarse como lo que son. Negocios de familia. Trapitos al sol, pero con empleados públicos que quieren cobrar sus sueldos impagos y una violencia latente que en la noche del viernes estalló en forma del peor desmadre político.

Según datos que difundió Clarín, y que no fueron desmentidos, en 15 meses el gobierno de Macri giró a la gobernadora Kirchner (Alicia) más de \$ 11.000 millones, unos \$ 25 millones por día. La "gobernadora" Kirchner (Cristina) aprovecha la quiebra provincial para ha-

cer campaña con el hambre y la bronca ajenos. Ambas se imaginan perseguidas políticas. Nadie con sello K se salva. El pionero en sufrir escarnio público después de un ciclo cuasi dinástico de poder fue Carlos Zannini, "El Chino", cerebro en las sombras del kirchnerismo. En soledad se bancó escraques fascistas y cobardes hasta en un avión. Aún conserva un puesto en el directorio del Banco de Santa Cruz. En confianza, el clan K sufre en carne propia la decadencia que describió García Márquez en "El otoño del patriarca". Cristina hace política, Alicia denuncia que quieren ver rodar su cabeza, Zannini silba bajito y De Vido no sabe/no contesta. Cristina recibió al dejar el gobierno una custodia de 80 policías, con un costo mensual estimado en \$ 2,5 millones. Nunca se había topado tan de cerca con el escraque y el desprecio violento como en la interminable madrugada del sábado en Río Gallegos. Justo ella, que siempre vio estos episodios condenables con un solo ojo y consintió en silencio a sus propias patotas del poder.

Oswaldo Pepe

opepe@clarin.com