

Espectáculos

Suscribite

\$2250 por año

En vivo Cristina Kirchner en Río Negro Elecciones 2023: las PASO y todos los candid

Resurrección en la Rural: o cómo mostrar el horror sin renunciar a la belleza

La puesta de Romeo Castellucci para la sinfonía de Mahler fue sublime, con Charles Dutoit en la batuta para la apertura de temporada del Teatro Colón.



El caballo blanco que descubre los restos humanos en la puesta de "Resurrección". Foto Prensa Teatro Colón

Laura Novoa



08/03/2023 11:06 / Clarín.com Espectáculos / Actualizado al 08/03/2023 12:18

El Teatro Colón presentó Resurrección para conmemorar los **40 años de la recuperación de la democracia** en la Argentina.

La inusual apertura de la temporada fuera del teatro, en el Pabellón Ocre de La Rural, tuvo que ver con **la singular producción escénica** de la Sinfonía n°2, *Resurrección*, de Gustav Mahler, a cargo de Romeo Castellucci. La dirección musical es de Charles Dutoit, al frente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, junto a la soprano **Jaquelina Livieri** y la mezzosoprano **Guadalupe Barrientos**.

La potente producción fue concebida por Castellucci para un espacio informal de grandes dimensiones, donde normalmente no hay ficción. Allí, según el director, su propuesta de **entablar nuevas relaciones entre la escena y la música** se desarrolla con más libertad.



El trabajo de exhumación de los cuerpos, en un momento de "Resurrección". Prensa Teatro Colón

Cuando la fricción es virtud

Ahí apunta, entre otras cosas, la escenificación de la sinfonía. No se trata de una ilustración, **la puesta y la sinfonía funcionan como dos objetos completamente diferentes que entran en una fricción virtuosa**.

Como el efecto de indiferencia de las preciosas melodías del segundo movimiento mientras se exhuman cuerpos. El mismo efecto de indiferencia de la naturaleza frene al horror que se anticipa con el canto de los pájaros, al comienzo de la obra, cuando se descubren los cuerpos.



Resurrección con la dirección musical de Charles Dutoit.

Sin una significación precisa, **la obra avanza sin sentidos unívocos, y es uno de sus grandes atractivos.** No se trata de un teatro ideológico, no hay pedagogía ni didactismos.

Castellucci, a través de Mahler, pone delante de los ojos del espectador **el horror sin renunciar a la belleza**. Crea una especie de ritual catártico, inquietante, que actualiza el sentido de resurrección mahleriano: hoy su sentido es, gracias al espíritu de colaboración, exhumar cuerpos para darles una sepultura digna a los que fueron víctimas de diversas tragedias contemporáneas.



Máquinas trabajando en escena, en "Resurrección", la puesta del Colón en La Rural. Foto Prensa Teatro Colón

Lo primero que se muestra al espectador, más allá del foso en el que se encuentra la Orquesta Filarmónica y el coro, es una enorme extensión (600 toneladas) de tierra negra. Sobre un paisaje sonoro, con pájaros, **aparece un majestuoso caballo blanco** por una de las dos puertas, recorre la escena, husmea y deja al descubierto un resto, que poco después se identificará como humano.

La orquesta atacó con precisión el punzante comienzo de la sinfonía. El tono de un rito fúnebre que prevalece en el primer movimiento convive con el

trabajo de exhumación de los cuerpos.



El Colón abre temporada en La Rural abre con Resurrección: la puesta de Romeo Castellucci para la sinfonía de Mahler con la dirección musical de Charles Dutoit.

Luego del shock inicial, los trabajadores de ACNUR (Agencia de las Naciones Unidas para los refugiados) llevan el proceso lento -poco a poco se va mecanizando- de exhumación, identificación, colocación de los cuerpos en sacos blancos, y finalmente **su traslado en camionetas hacia un destino digno.**

Todo sucede al ritmo de la música que persiste en los primeros cuatro movimientos –se respetó la pausa de cinco minutos que Mahler indicó después del primer movimiento-, atravesados por las dudas sobre la vida y la muerte, momentos de vitalidad, previos al juicio final y a la salvación sin condiciones.

Pero ese arco dinámico --según el argumento que Mahler escribió y luego desechó-- no incide en la dramaturgia, que va a contrapelo de la monumentalidad de la sinfonía de Mahler, con elementos y gestos mínimos decrecientes. Del shock inicial al trabajo mecanizado de exhumación, luego la fatiga y finalmente el desahogo.



Toma general de “Resurrección”, con el caballo en escena y la orquesta. Foto Emmanuel Fernández

Los trabajos de exhumación concluyen con el movimiento final de la obra -con las palabras del poema de Klopstock, e intervenidas por Mahler, “resucitarás, si tu resucitarás”-. Aún queda una última mujer en escena, que sigue hurgando con desesperación en la tierra en busca de más cuerpos.

Antes de la ascensión hacía el luminoso final, la señal de esperanza que la voz de mezzosoprano Barrientos enuncia con el texto Urlicht (luz primitiva) fue estremecedora. Al igual que la intervención de Jaquelina Livieri y el Grupo Vocal de Difusión, bajo la dirección de Mariano Moruja.

La música, en manos de un gran director



Charles Dutoit dirige a la Filarmónica del Colón en la puesta de "Resurrección". Foto Prensa Teatro Colón

Fue un gran acierto de Castellucci dejar sobre el final la música como única acción y una mínima iluminación.

Es extraordinaria la metamorfosis que experimenta la Orquesta Filarmónica cuando se pone en las manos de grandes directores como Charles Dutoit (excepcionalmente contó en esta oportunidad con el gran trabajo de Kakhi Solomnishvili como preparador). En todas sus filas, y cada uno de sus solistas, **la orquesta hizo un trabajo maravilloso de punta a punta.**

La obra de Mahler se escuchó como un fresco lleno de energía de principio a fin. La amplificación no afectó el equilibrio y ni el tono orquestal. Tampoco el coro ni las voces solistas. Sí se resintieron, en cambio, la expresividad de los contrastes dinámicos, el ruido constante del aire acondicionado ahogó los silencios y los sonidos más suaves.

Pero **nada afectó el momento más subyugante sobre el final de la obra**: la caída de la lluvia sobre el escenario vacío, mientras sonaba la orquesta. Sobre ese paisaje, las voces de los muertos parecieron retornar a través del coro, con toda la potencia expresiva de la voz humana entonando el texto *Resurrección* de Friedrich Klopslock.



Los trabajadores de ACNUR (Agencia de las Naciones Unidas para los refugiados) y el trabajo de exhumación en "Resurrección". Foto Prensa Teatro Colón

Ficha

Resurrección

Calificación: Excelente

Escenografía, vestuario y dirección escénica: Romeo Castellucci

Colaborador puesta en escena: Filippo Ferraresi **Orquesta:** Filarmónica de Buenos Aires **Director:** Charles Dutoit **Director Grupo Vocal de**

Difusión: Mariano Moruja **Solistas:** Jaquelina Livieri y Guadalupe Barrientos **Sala:** Pabellón Ocre de La Rural (Av. Sarmiento 2704).

Resurrección, de Gustav Mahler, es una coproducción con el Festival de Aix-en-Provence de Francia

WD

Mirá también



Las fotos del estreno de Resurrección: la puesta de Romeo Castellucci para la sinfonía de Mahler con la dirección de Charles Dutoit

Mirá también



A casi 10 años del éxito de Relatos salvajes, Damián Szifron estrena un filme Made in Hollywood



Rain Dogs: una comedia negra sobre una familia disfuncional, con poco glamour y mucha actitud punk

TEMAS QUE APARECEN EN ESTA NOTA

[Teatro Colón](#) [Música clásica](#) [La Rural](#)



Comentarios



Comentar las notas de Clarín es exclusivo para suscriptores.

NOTICIAS DESTACADAS



Tiroteo en Hamburgo: al menos ocho muertos y varios heridos tras un ataque en un templo de la ciudad alemana



Carlos Tevez, sobre la final de Madrid: "No entiendo por qué no jugué, el hincha de River siempre me tuvo miedo"



Millonaria condena a Independiente: Hugo Moyano no pagó los aportes sindicales de los trabajadores del club



Una Selección de otro mundo: el caso Retegui y las historias de los argentinos que juegan para otros países



Oscar 2023: La lista de todos los nominados



Electricidad: cuánto más gasta un aire que un ventilador y cómo refrescar la casa al menor costo

Las más leídas de Espectáculos

Dólar hoy y dólar blue, EN VIVO: a cuánto cotiza y cuál es su precio este 10 de marzo, minuto a minuto



1
Oscar 2023: La lista de todos los nominados



2

Murió Robert Blake, actor de "Baretta" y "A sangre fría"



3

Nicolás Vázquez: el desafío de hacer Tootsie y el sueño de invitar a Dustin Hoffman



4

Mötley Crue y Def Leppard, en Parque Sarmiento: volumen, alta calidad y todos los trucos del rock and roll



5



NEWSLETTER CLARIN



Lo que tenes que saber

Las noticias más importantes del día, para leer con el desayuno.



Lo más leído del día

Enterate de lo que se habló hoy para no quedarte afuera del mundo.

Piedras 1743. C.A.B.A, Argentina

Responsable: Ricardo Kirschbaum

Registro de Propiedad Intelectual: 4347221

Edición N°: 9834, 8 de Marzo de 2023

Clarín digital

Ya sos suscriptor de Clarín

- Podés disfrutar:
- Todo el contenido ilimitado
- La app Clarín sin límites
- Contenido exclusivo para suscriptores
- Acciones y sorteos exclusivos

Suscribite

\$2250 por año

Area Digital

- Diario Olé • Gran Dt • Argenprop • Guía Clarín • Clasificados • Receptoría Online • Colecciones Clarín
- Elle

Grupo Clarín

- Grupo Clarín • Noticias Clarín • TN • El Trece TV • Mitre • La 100 • Ciudad • Cienradios • TyCSports
- La Voz del Interior • Los Andes • ViaPais • Rumbos

Publicidad

- Anúnciese con nosotros
- Términos y condiciones
- Política de protección de datos personales
- Normas de confidencialidad y privacidad
- Contáctenos
- Ayuda
- Archivo

Propietario Arte Gráfico Editorial Argentino S.A. © 1996-2022 Clarín.com - Clarín Digital - Todos los derechos reservados.



Información fiscal

Lee la edición en papel



Mira el diario de hoy