



LA NACION > Espectáculos > Música

# Resurrección: la falta de comunión entre la alegoría de Castellucci y el dramatismo de Mahler resultan en un concierto rutinario e inconexo

La apertura de la temporada del Teatro Colón, que se realizó anoche en La Rural, destaca el trabajo del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados usándolo para “ilustrar” la partitura del compositor austrobohemio, fundamental para entender la música del siglo XX

8 de marzo de 2023 • 20:33

**Pablo Kohan**

PARA LA NACION



Resurrección. espectáculo de Romeo Castellucci en La Rural



Home



Secciones



Club LN



Mi Cuenta



**Resurrección**, espectáculo escénico de Romeo Castellucci sobre la *Sinfonía N°2, “de la resurrección”*, de Gustav Mahler. **Solistas:** Jaquelina Livieri (soprano), Guadalupe Barrientos (mezzosoprano), Grupo Vocal de Difusión, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. **Dirección:** Charles Dutoit. **Dirección escénica, vestuario e iluminación:** Romeo Castellucci. Apertura de la temporada del Teatro Colón, en La Rural. **Nuestra opinión:** regular.

PUBLICIDAD

Desde su fundación, hace más de un siglo, esta debe haber sido la primera vez que el Colón inaugura su temporada fuera de su maravilloso edificio histórico. Dentro de su proyecto “Colón en la Ciudad” y conmemorando los [cuarenta años de la recuperación de la democracia en nuestro país](#), en el Pabellón Ocre de La Rural se montó, con una producción digna del mayor de los elogios y seguramente costosa, un escenario elevado, amplísimo y despojado cuya base es una explanada de tierra informe y desparramada. Por delante, como si de un foso se



Home



Club LN



Mi Cuenta

muchos metros de distancia, separados por género (a un lado, los tenores y bajos; al otro, las sopranos y las contraltos) del Grupo Vocal de Difusión, un coro no profesional cuya presencia, en lugar del Coro Estable del Teatro Colón, no fue aclarada. La organización contempló, además, un prolijo ingreso -que implicó citar al público a hacerse presente una hora antes del comienzo- para ubicar a dos mil personas en sillas ubicadas en gradas escalonadas, enfrentadas al escenario y al foso. Una multitud de trabajadores del teatro se manejó como para que, efectivamente, a las 20.30, con todo absolutamente controlado, se apagaran las luces y comenzara *Resurrección*. Sin embargo, lo que aconteció luego, visto desde múltiples puntos de observación y consideración, no se correspondió con tanto esfuerzo.



En el comienzo de la puesta de Castellucci, un caballo perdido encuentra restos humanos, el disparador de la llamada de su dueña que pedirá intervención del Acnur  
PRENSA TEATRO COLÓN / JUANJO BRUZZA

*Resurrección* es un espectáculo de Romeo Castellucci, [un notabilísimo director](#)



Home



Club LN



Mi Cuenta

(y enamora) a quienes le reconocen un talento deslumbrante. Pero, en esta ocasión, su creatividad lo movió a producir un híbrido que hace agua por varios ángulos apoyándose, y en este caso, sí cometiendo un gran pecado al degradar a la monumental y magistral *Sinfonía de la resurrección* de Mahler a la categoría de mera música incidental. Si el concepto de “resurrección” excede largamente al teológico para adquirir múltiples significaciones desde la filosofía, la antropología, la psicología y, en general, desde las ciencias sociales en su conjunto, Castellucci eligió resemantizarlo en una historia de altísimo valor simbólico, pero cuya narración cabe en un párrafo.

PUBLICIDAD

Una muchacha, buscando a su caballo en un descampado, tropieza con lo que sospecha que es un resto humano. Acuden agentes del Alto Comisionada de la ONU para los Refugiados (UNHCR, por las siglas en inglés que los identifican en escena; ACNUR, en castellano) y descubren una allí una fosa común. Unos veinticinco agentes van desenterrando uno a uno a quienes fueron víctimas de alguna de las innumerables atrocidades que el género humano ha infligido en sus



Home



Club LN



Mi Cuenta

meticulosamente, sobre bolsas rectangulares blancas que se multiplicarán sobre todo el descampado. Esa única acción escénica -tediosa y reiterada- se extiende por unos sesenta minutos. Luego de clasificarlos, ordenadamente, transcurren otros quince minutos en los cuales, los restos -luego de ser cerradas esas bolsas- son retirados en tres camionetas de la ACNUR que se los llevan se escena, entendemos que para continuar su trabajo de investigación y finalmente darles un entierro digno. En los últimos instantes, sobre el terreno, ahora vacío, cae una lluvia tenue. Esa acción tiene lugar a lo largo de unos noventa minutos. **Por “debajo”, sin ninguna conexión ni directa ni indirecta con lo que acontece dramáticamente, pasó la *Sinfonía N°2*, de Mahler.**



Home



Club LN



Mi Cuenta

**La idea de Castellucci es válida, de alto contenido simbólico y de múltiples lecturas y decodificaciones posibles. Pero, artísticamente, el espectáculo es fatigoso, reiterado, rutinario y sin justificación musical ninguna. Hay una contradicción indisoluble entre la propuesta musical de Mahler y la escénica de Castellucci.** Frente al avance lento y repetitivo hasta la exasperación de Castellucci, Mahler, en su segunda sinfonía, avanza poética y consistentemente en la construcción de un discurso poderoso y pletórico de ideas, con cambios, sutilezas, contrastes, armonías novedosas y planteos estéticos que encadenan una sinfonía admirable desde la marcha fúnebre inicial hasta el canto pleno y final en el cual se manifiesta la idea abstracta y metafísica de que habrá vida después de la muerte. Independientemente de lo que suena “por debajo”, “arriba”, en el escenario, todo sucede igual. Dos ejemplos: en el final del primer movimiento, Mahler anticipa lo que serán los *clusters* musicales del siglo XX. El momento es de un dramatismo trágico sobrecogedor, conmovionante. Pero en el escenario, todo continuó igual. Opuesto al drama del primer movimiento, el segundo es un *Ländler* danzable, vital, bello y cambiante. Arriba, la rutina de desenterrar cadáveres seguía inamovible y constante.

PUBLICIDAD



Home



Club LN



Mi Cuenta

La última deficiencia, y tal vez la más dolorosa, fue el de la interpretación musical. **Seguramente Charles Dutoit y la Filarmónica de Buenos Aires deben haber tocado como los dioses. Los quilates de la orquesta y los de este egregio director hacen suponer que así debe haber sido. Pero la apreciación fue imposible porque la amplificación fluctuó entre lo desmesurado y lo desequilibrado.** Hubo estridencias innecesarias, empastamientos molestos y ausencias patéticas. Antes del ingreso del coro, en el último movimiento en el original, Mahler hace dialogar a las flautas con trompetas ubicadas fuera del escenario. Esa exquisitez fue reemplazada por una insustancial sumatoria de sonidos de la cual no fueron responsables ni los flautistas ni los trompetistas. Y puede considerarse una falta de respeto para con Jaquelina Livieri y para con Guadalupe Barrientos, las dos solistas, quienes, invisibles, tuvieron que cantar desde algún lugar del foso. Por supuesto, los textos de *Urlicht*, el cuarto movimiento, y los de la resurrección final, no tuvieron traducción ni subtítulos de ningún tipo. En este contexto, aún con algunas afinaciones inexactas, el Grupo Vocal de Difusión no desentonó y cumplió con su tarea.

A la salida, concretamente, se escuchaban comentarios desfavorables. En la larga cola frente a las cajas para abonar el estacionamiento, las manifestaciones de fastidio eran mayoría. Pese a esto, posible y paradójicamente, todos aquellos que estuvieron en La Rural seguramente no olvidarán la inauguración (ectópica) de la temporada 2023 del Teatro Colón.

Por **Pablo Kohan**

PUBLICIDAD



Home



Club LN



Mi Cuenta

## Temas

[TEATRO COLÓN](#)[MÚSICA CLÁSICA](#)[CRÍTICAS](#)

Conforme a los criterios de



**The Trust Project**

[Conocé The Trust Project](#)

## Otras noticias de Teatro Colón



**El fin del mundo, desde la playa. Llega a Buenos Aires una obra premiada en la Bienal de Venecia: 80 toneladas de arena en el Colón**  
**Fébrico**



Home



Club LN



Mi Cuenta





**En fotos. Funcionarios y figuras del arte y la cultura, en la apertura de la temporada 2023 del Teatro Colón**



## **En La Rural. El polémico Romeo Castellucci abre la temporada del Colón con el espectáculo Resurrección: "Prefiero lo imprevisible"**

### **Últimas Noticias**

---



### **¿14 veces engañada? Miley Cyrus y una curiosa referencia sobre su vida junto a Liam Hemsworth en su nuevo video**



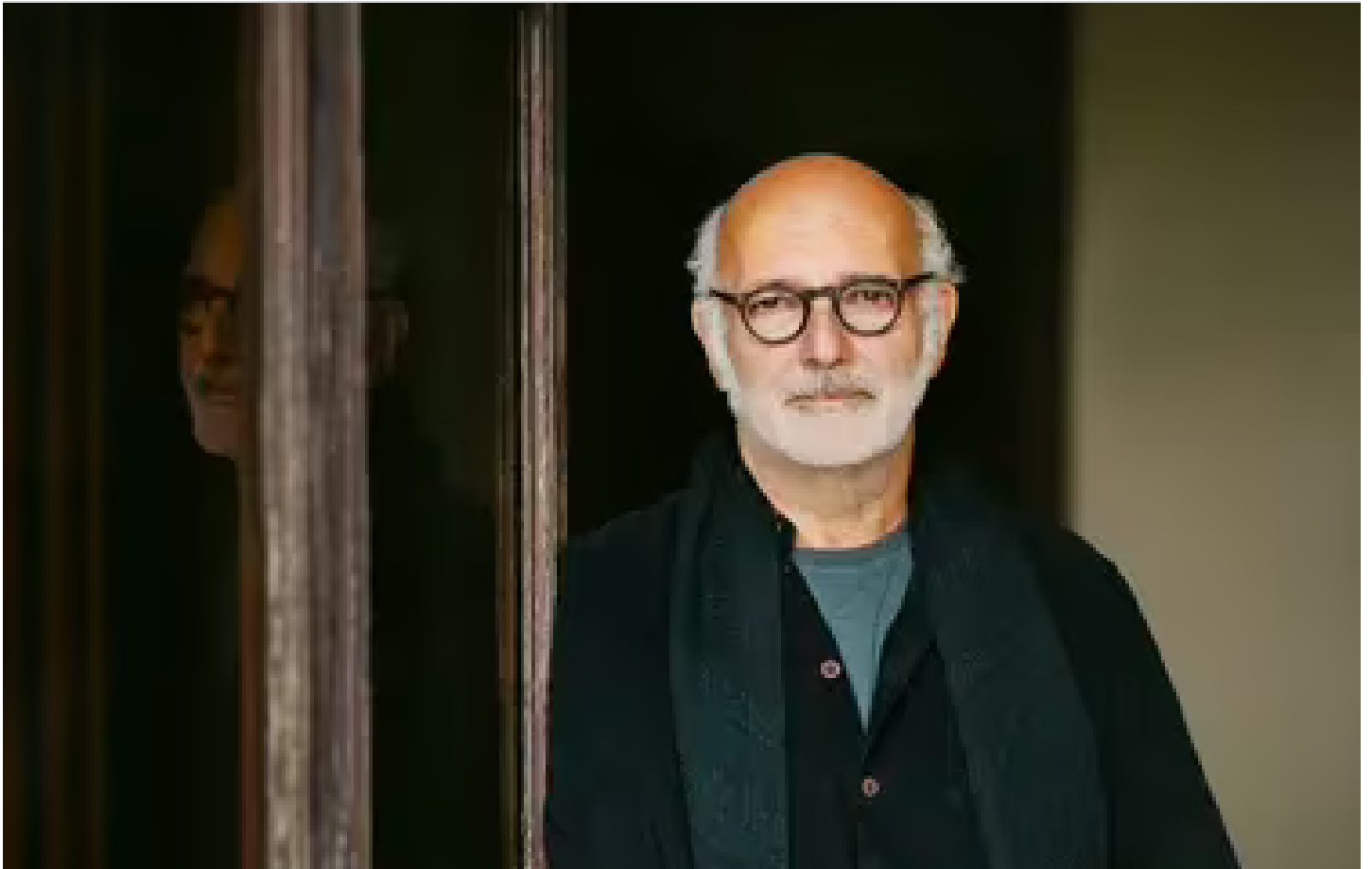
Home



Club LN



Mi Cuenta



**Ludovico Einaudi. El autor de la música de El padre y una vida entre la música de películas, el rock y Piazzolla**



Home



Club LN



Mi Cuenta

## **En fotos. Tras llenar Vélez, Lali Espósito se consagró como Personalidad Destacada de la Cultura**



**"No voy a renunciar a ustedes". Kevin Parker sufrió un accidente, pero aseguró la participación de Tame Impala en el Lollapalooza**



Home



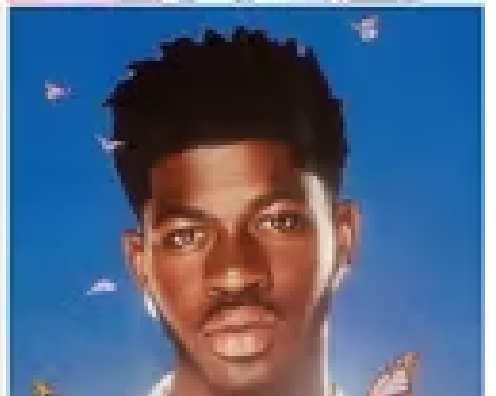
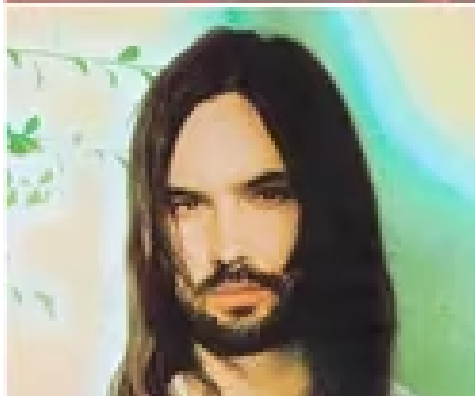
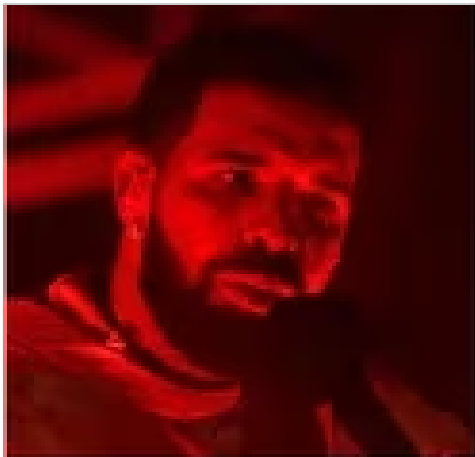
Club LN



Mi Cuenta



## Quiénes cantarán en la ceremonia de los Oscar y por qué Lady Gaga no participará



Home



Club LN



Mi Cuenta

## **Lollapalooza Argentina. Todos los horarios: qué día y a qué hora se presentan Rosalía, Twenty One Pilots y Billie Eilish**



## **Furor. The Weeknd en River Plate: cómo conseguir los tickets, después de la exitosa preventa**



Home



Club LN



Mi Cuenta



**Preocupación.** Daniel Barenboim: el pianista y director argentino volvió a cancelar una actuación por problemas de salud



Home



Club LN



Mi Cuenta

# El patriarca del carnaval. Raúl Castro: la pérdida de su compañera de vida, el duro infarto que superó y su nuevo desafío

**LN** Exclusivo suscriptores

**Ahora para comentar debés tener Acceso Digital.**

Ingresá o suscribite

INGRESÁ

SUSCRIBITE



## LA NACION



Miembro de GDA. Grupo de Diarios América



Copyright 2023 SA LA NACION | Todos los derechos reservados



Home



Club LN



Mi Cuenta