

821



REVISTA DE CULTURA

Arte

## LA VIDA SEGUN BILL VIOLA

Estrella del videoarte, que en sus obras medita sobre la trascendencia, tiene una gran expo en el Museo Rawson de San Juan, en el marco de Bienalsur.

Escenarios

## EL PIANO DE THARAUD

Entrevista con el ecléctico músico francés que se presenta en el Teatro Coliseo, para interpretar su trabajo reciente compuesto por sonatas de Beethoven y Ravel.

ClarínX

Sábado 22.06.2019

Año XVI Opcional con Clarín + \$ 85 (CABA y GBA). Recargo envío al interior \$ 7 Precio en la República Argentina



9 771667 600006



# LA DEMOCRACIA INTERPELADA

Libertad, política, memoria, noticias falsas, populismos, neoliberalismo, racismo, género, derechos... Son las temáticas que se abordarán en la quinta edición de la Noche de la Filosofía que se vivirá el 29 de junio en el CCK. Pensadores franceses, alemanes y argentinos como François Hartog, Michèle Riot-Sarcey, Markus Gabriel, Tomás Abraham, Oscar Conde, Esteban Ilerardo, entre otros, conectarán disciplinas para polemizar con el público en una cita que ya es un clásico internacional, auspiciado por Revista Ñ.



**N**unca tendré un piano en mi casa", afirma el pianista Alexandre Tharaud desde Montreal, su ciudad preferida. Antes de presentarse en la sala del Teatro Coliseo con su reciente trabajo discográfico dedicado a las últimas sonatas de

Beethoven, Tharaud disfruta de un período sabático. Aprovecha su tiempo para elaborar nuevos proyectos, estudiar con calma el piano, hacer yoga y meditación.

Desde hace muchos años, es uno de los pianistas más importantes de la escena actual y decidió, sin embargo, desterrar el instrumento de su casa para mantener un espacio de intimidad. El pianista hizo de la soledad y el silencio un culto que le permitió armar un repertorio enorme, hacer arreglos y transcripciones, componer discretamente, escribir y hasta darse el gusto de participar en *Amour*, una película de Michael Haneke. De vez en cuando, interactúa en la red social Instagram con las imágenes de sus desopilantes escenas montadas sobre el teclado del piano, con toda clase de objetos, desde hortalizas, flores y calamares muertos, incluidas sus fotogénicas manos.

Su profunda reflexión sobre la evolución histórica de la música francesa, no solo iluminó relaciones entre autores tan distantes como Couperin y Debussy, sino que trazó una original evolución del color en el repertorio para teclado. La claridad de su articulación, su pulsación y su exquisita sonoridad son algunos de los aspectos que caracterizan su estilo técnico tan riguroso como espontáneo.

A partir de Satie y, a medida que Tharaud se acercó al siglo XX con Debussy, Poulenc y Milhaud, sintió la necesidad de volver a los antecesores de esa música. Investigó el Barroco (Rameau, Couperin y Scarlatti) pero también hubo espacio para otros autores (Bach, Schubert o Chopin). Su interpretación de la obra integral de Poulenc y Ravel se convirtió en referencia ineludible.

Últimamente, amplió su repertorio con canciones arregladas por él mismo. Algunas rinden homenaje a Barbara, uno de los íconos de la poética *chanson française*; y otras, al *Le boeuf sur le toit*, el cabaret parisino más famoso.

"El ensayo de la mañana es, ante todo, el descubrimiento del instrumento. Me acerco a él, lo huelo profundamente. Sollozamos como dos perros, nos encontramos el uno con el otro", escribió Tharaud en su libro *Montrez-moi vos mains*, donde muestra su intimidad, revela sus rituales, sueños, manías y ansiedades. Y también muestra su faceta humorística: "El vientre del piano lo dice todo. Me habla con su olor a barniz, fieltro, madera. Sí, el instrumento se entrega mucho antes de que se toque. El Steinway no tiene el mismo olor que el Yamaha; cada modelo tiene su propio aroma. Los Bösendorfer son por lejos los más embriagadores. Cuando era adolescente, olía todos los días mi Bösendorfer B, al que le di el nombre de Bucéfalo, el caballo de Alejandro Magno".

Tocar de memoria fue un tormento para muchos pianistas, pero Tharaud no tiene complejos en presentarse con la partitura en los conciertos. Él mismo lo confiesa con detalle en su libro: "Un violinista se fusiona con su instrumento, sus partituras pueden considerarse un accesorio. El pianista viaja muy lejos de su instrumento, sus partituras son su principal anclaje físico con el concierto próximo. La partitura lo es todo, también mi compañera de escena porque nunca toco de memoria".



Nante eligió como escenario para las obras tardías de Beethoven los interiores de distintos castillos abandonados en las afueras de Francia.

**Entrevista.** Alexandre Tharaud interpretará a Ravel y a Beethoven en el Teatro Coliseo. Además, se proyectará el filme de Mariano Nante, en el que el exquisito pianista recorre las últimas sonatas del compositor vienés.

## OSCURIDAD QUE TRANSMUTA EN BELLEZA

POR LAURA NOVOA

La madurez que alcanzó Tharaud como intérprete y la proximidad del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven en 2020 probablemente lo impulsaron a grabar finalmente su primer proyecto discográfico dedicado al compositor. Como corolario, surgió el documental *Beethoven: últimas sonatas* (ver recuadro), que registra su interpretación de la Op. 109, 110 y 111, en un escenario muy particular.

—En la novela *Doktor Faustus*, de Thomas Mann, puede leerse lo esencial de la teoría de Adorno sobre el estilo tardío de Beethoven. A través del análisis de Kretzschmar, el personaje del conferencista, la Sonata Op. 111 se presenta como un documento en el que se inscri-

be no solo la historia de la música sino de la humanidad. ¿Está de acuerdo? ¿Qué significado tiene para usted este gran monumento musical que dejó Beethoven?

—Se puede hacer lo que se quiera con la música de un muerto. Quizás sea mejor escuchar simplemente, sin sobre-interpretar el sentido, solamente haciendo resonar la música de Beethoven con nuestra música interior.

—Es la primera vez que se presenta en un concierto con un proyecto visual. ¿Cómo surgió esa idea? ¿Cuál es su interpretación de los espacios abandonados como escenario para la música de Beethoven?

—La película *Beethoven: últimas sonatas* se

trata de un proyecto en común. Las tres últimas sonatas han sido concebidas por Beethoven en el mismo período, y cuando se tocan juntas se responden entre ellas. Es el Beethoven del final, un Beethoven oscuro, aislado del mundo, casi con un pie en el más allá. Había propuesto filmar en un inmenso teatro abandonado, como una "comedia humana" reducida a la nada. Finalmente, hemos filmado en viejos castillos abandonados, llenos de fantasmas y de rastros de muerte. Me parece coherente con la música.

—¿Cómo armó el programa que va a presentar? —Es un programa con dos de los compositores esenciales en mi vida. Beethoven al

**"BEETHOVEN: ÚLTIMAS SONATAS"**

# El desgarró como clima visual

La película *Beethoven: últimas sonatas*, de Mariano Nante, registra la interpretación de Alexandre Tharaud de las sonatas opus 109, 110 y 111 que Beethoven escribió entre 1820 y 1822. Las obras son la culminación de un género central de la época clásica. Fueron compuestas poco antes de la *tercera sinfonía* y pertenecen al "estilo tardío" que produjo otros puntos de referencia no menos poderosos como la *Sonata Hammerklavier*, las *Sonatas Opus 10* y la *Misa Solemnis*.

El punto de partida del proyecto fue la comedia que el productor Pierre-Martin Hivonien (2015) produjo para Tharaud *Los virtuosos (Goldberg)* le hizo al director de la *La calle de los pianistas*.

Nante seleccionó un escenario los interiores de castillos abandonados en las afueras de Francia. La cámara nos muestra a Tharaud tocando en habitaciones donde el paso del tiempo se ve en las paredes, los pisos y los objetos.

Los restos de lo que alguna vez fue una esplendorosa y gran residencia, ahora en ruinas, transmite un sentimiento de catástrofe.

Como en las obras tardías que en la historia del arte, según el filósofo Theodor W. Adorno, son las catástrofes. A diferencia de las frutas maduras, escribió Adorno en su lúcido ensayo, las obras tardías ofrecen resistencias. "No son redondas, sino que parecen arrugadas, incluso agrietadas; carecen de dulzura y se niegan a la mera degustación". El filósofo notaba una tendencia hacia el desmoronamiento de la voluntad expresiva en las últimas sonatas de Beethoven (la presencia de la fuga, entre otros procedimientos arcaicos, o el particular uso de los trinos); tendencia que equiparó con las fisuras objetivas de la realidad histórica.

El clima visual que Nante encontró como complemento para la música del último Beethoven parece inspirado en las interpretaciones de Adorno.

No menos efectivo resulta el tratamiento de sus encuadres. La cámara de Nante tiene la virtud de acompañar el cierre de cada movimiento con una puntuación discreta. Y, sobre todo, administra las digresiones visuales sin perturbar el desarrollo dramático de una música impregnada de una espiritualidad metafísica de principio a fin.

L.N.

## BÁSICO

### ALEXANDRE THARAUD

FRANCIA, 1968, PIANISTA

Es egresado del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Su repertorio abarca desde la música barroca a la contemporánea, y ha dedicado gran parte de su tiempo especialmente a la música francesa. La discografía refleja su afinidad ecléctica con muchos estilos musicales. Sus grabaciones van desde Bach, Mozart y Haydn (con Les Violonis du Roy) hasta *Le boef sur le toit*, un homenaje a los años veinte. En 2012, fue nombrado solista instrumental del año en los clásicos French Victoires de la Musique Classique. Ha tenido una aclamada carrera internacional que lo ha llevado a los escenarios de Escandinavia, Alemania, Polonia, Suiza, España, Italia, Canadá, Reino Unido, Austria, Argentina, China, Corea del Sur y Japón, entre muchos otros.

principio, del cual grabé el año pasado sus últimas tres sonatas. Después Ravel, de quien grabé hace ya 15 años la integral de las obras para piano solo, y que nunca dejó de tocar en concierto.

-Hasta ahora Beethoven estuvo ausente, al menos en su enorme producción discográfica. Incluso en *Autograph*, su álbum más personal. ¿Por qué?

-*Autograph* es un disco dedicado a los bisés, y nunca toqué Beethoven como bis.

-¿Por qué tomó la decisión de estudiar las últimas sonatas y cómo fue el proceso? ¿Con qué tipo de desafíos se enfrentó?

-Tenía 14 años cuando toqué la Sonata Op. 109 para un concurso de fin de año. Al final del concurso, el presidente del jurado lloró porque mi profesor le había dicho que yo no quería continuar tocando ni entrar en el Conservatorio Nacional. Finalmente, entré en el Conservatorio Nacional tres meses después y mi vida de pianista solista comenzó a perfilarse. Aprendí las otras dos sonatas más tarde y desde entonces nunca me dejaron. Son como un libro de cabecera.

-Algunos músicos aseguran que Beethoven se anticipó al boogie-woogie en la Sonata Op. 111. ¿Está de acuerdo?

-Desde mi punto de vista, no tiene nada que ver con un boogie-woogie, ni en el rebote, ni en el color. Solamente el ritmo es el mismo.

-En una oportunidad hizo referencia al Beethoven novedoso que aparece en estas últimas sonatas, como si estuviera inventando el piano del futuro. ¿En qué consistiría esa novedad?

-Beethoven inventó mil cosas. En el piano, se sentía limitado porque imaginaba un piano-orquesta. Incluso hoy en día creo que el piano moderno no le alcanzaría a Beethoven. Su sordera lo condujo a crear sonoridades nuevas. No olvidemos que aquello no fue lo que escuchó. Gran desafío para un pianista: ¿cómo interpretar la música de un sordo?

-¿La vida de pianista que imaginó cuando empezó siendo un adolescente se parece en algo a lo que hace actualmente?

-Imaginaba una vida de ensueño, con hermosos viajes, mujeres a mis pies, la celebridad más satisfactoria. Rápidamente, me di cuenta que no era nada de todo ello. Es una vida difícil, muy cansadora, que exige una autodisciplina de hierro. Ser solista exige demasiados sacrificios.

Alexandre Tharaud piano solo y "Beethoven: últimas sonatas" de Mariano Nante  
Lugar: teatro Coliseo Marcelo T. de Alvear 1125  
Fecha: 2 de julio a las 20:30

Lucy Patané. La multiinstrumentista acaba de lanzar su primer disco que lleva su nombre: doce temas-escenas como postales íntimas y urbanas.

# Rutas musicales de la periferia al centro

POR JUAN MANUEL MANNARINO

A los 5 años, Lucy Patané ya estaba dando golpes a una batería. Cuatro años después formó parte de su primera banda de Bernal, en el conurbano bonaerense. Se llamó Sangre Azul. Niña prodigio, debutó en el patio de estacionamiento de un supermercado de Quilmes.

"En mi casa siempre hubo muchos instrumentos: padre, madre y hermana músicos. También ensayos, otros músicos, artistas plásticos, artistas en general. Una casa desbordada de arte y diversidad", explica con naturalidad y cuenta que en su familia se escuchaba desde Mahavishnu Orchestra a Paquito De Rivera, de Spinetta a música brasileña. Nunca fue a estudiar ningún instrumento: aprendió mirando a otros, por memoria visual. Y luego tocando.

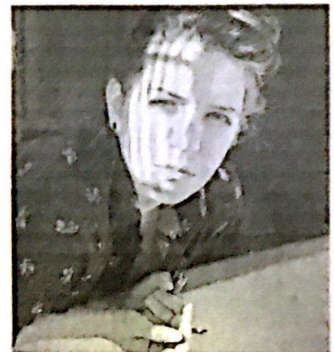
Con 25 años de escenario, algunos la denominan como "la joven veterana del under". Hoy, con 33 años y luego de una amplia trayectoria -fue guitarrista de Diego Frenkel y con Paula Maffia fundaron La Cosa Mostra y Las Taradas-, Lucy se encuentra en un momento especial: está presentando su primer disco solista (que lleva su nombre) y que grabó en su propio estudio Sale la Luna.

Nacida y criada en Bernal, vive desde hace unos años en Capital Federal, pero las primeras presentaciones de su material las hizo en su lugar de origen (en julio sumará más fechas).

De un tiempo a esta parte, Lucy se convirtió en una figura del indie como cantautora, multiinstrumentista y productora; ella se define como "agitadora cultural" y le gusta desarmar lugares comunes. Atraída por los espacios culturales "ásperos", de esos "que te hacen raspar las rodillas", a la vez se ve como una joven "blanca y privilegiada de clase media" que tuvo la suerte de hacer giras por Europa pero que prefiere "lo sanguíneo" de la Argentina y América Latina.

"Pienso que la teoría de que 'si sos del conurbano más capo y si sos de capi sos un nabo' hay que desarmarla, al menos un poco -reflexiona-. Si suceden cosas diferentes. Por ejemplo, en el conurbano te sentís menos observada, de alguna manera se vive el presente y el animado. En Capital, sucede una exposición desde el simple hecho de la cantidad de gente que hay: nos vemos, te vemos, me ven. Entonces, ante esa exposición, actuás de cierta manera".

Luego de acompañar a otros artistas y formar proyectos de banda, Lucy dice que empezó a sentir una insatisfacción, un "habitar la incomodidad como única fuga posible". De forma paralela, trabajó como productora y técnica en sonido. Y compuso la música para los documentales, series



La denominan "La joven veterana del under".



Lucy Patané  
Sale la Luna  
Disponible online

y películas de Mathieu Orcel. Una especie de mujer orquesta que, sin embargo, necesitó frenar la marcha para escuchar mejor los latidos internos.

Si bien su "escuela" fue tocar diversos estilos con muchas personas -desde el hardcore al punk, pasando por la música country aunque siempre con los pies en el rock contemporáneo-, pensó en hacer un disco solista, tocando todos los instrumentos e incluso haciendo la parte técnica del disco. Pero no se sentía feliz. "Empecé a convocar personas para que me graben: ahí entran en juego Tomás Pérez Campione y Juanito el Cantor -dice, sobre su disco-. La manera fue bastante caótica: todo fue bastante instintivo, siguiendo pistas de mis propios errores y buscando por sobre todo que cada sonido me moviera. Esa búsqueda duró dos años. Grabé casi el 80 por ciento de todos los instrumentos que suenan".

El disco Lucy Patané, en efecto, se disfruta como si se escuchara la banda de sonido de una película por momentos futurista, por otros nostálgica, por tramos dramática -no es casual que admita influencias de las películas que veía de niña en su familia, desde el "tosco" cine italiano al "contemplativo" francés-, y la voz de Lucy suena grácil en doce temas-escenas que son postales íntimas y urbanas (y conurbanas) como "Hoteles de fuego", "Dock Sud", "Tu dialecto" y "Búhos", donde pasa de la balada al instrumental psicodélico, del baile al folk. Canciones para escuchar a "Lucy dialogando con Lucy", como ella misma prefirió definir.