

Música

Marcelo Lombardero. El jueves estrena su puesta de "La coronación de Popea"

"Me encanta esta idea de Monteverdi como músico pop"

El regisseur adelanta cómo será la versión de la ópera del compositor italiano, que subirá a escena en el Coliseo.

Entrevista

Sandra de la Fuente
Especial para Clarín

Nueva Harmonía y Buenos Aires Lírica, dos asociaciones que año a año animan la escena de la música académica y la ópera, esta vez unen fuerzas para producir *La coronación de Popea* (1642). La ópera de Claudio Monteverdi, que subirá a escena en el Teatro Coliseo el jueves, contará con la puesta de Marcelo Lombardero y la dirección musical de Marcelo Birman.

La combinación de ambos nombres, de probada trayectoria en el género, a primera vista despierta un particular interés, en tanto Lombardero se diferencia del movimiento historicista y propone una puesta sin personajes travestidos: "Nerón será un hombre, Popea una mujer. En esta producción no habrá dos sopranos para el dúo final", cuenta en charla con Clarín.

-Es extraño porque Birman siempre pareció un historicista fundamentalista.

-Seguramente para el barroco francés, pero en esto coincidimos abso-



Lombardero. Decide seguir las pautas de una obra de teatro en música.

lutamente. En principio, cuando la teoría decía que el dúo era de Monteverdi, entonces esa cercanía vocal tenía sentido, pero ahora que sabemos que no era de Monteverdi y que ni siquiera era de esa ópera, no demos más vueltas y hagamos lo que nos sirve para contar esta ópera. Decidimos seguir las pautas de una obra de teatro en música, con sus chaconas, sus bajos continuos, y esos bajos que se acercan a nosotros, por vía de las progresiones armónicas, a las baladas pop. Me encanta esta idea de Monteverdi como músico pop.

-¿No me digas que la puesta de esta Popea vendrá con minifaldas y pelucas de Lady Gaga!

-No, no te preocupes que sucederá todo en su época. Hay que aclarar que el concepto de historicismo para el arte del Renacimiento y del Barroco, en términos plásticos y visuales, no tenía el fundamentalismo que existe

hoy. Una persona de la antigüedad era un tipo de la época, con armadura y casco. Nuestra Popea pasa en Roma y en el Renacimiento, pero con la mirada de hoy, intentando pensar desde nuestra contemporaneidad algo que remita a eso. La ropa es contemporánea, pero el escudo es el escudo, el casco es el casco y la coraza, la coraza. De cualquier modo, habrá sorpresas que tendrás que esperar para ver.

-¿Cómo será la escenografía?

-No hay una idea arquitectónica y esto es porque en su tiempo no había estructuras de ese tipo, la invención de la maquinaria teatral es posterior. Lo importante en esta obra es el texto, cómo se dice y cómo se entrelaza con ello que los músicos llamaban afectos, la subjetividad por la cual las palabras tienen un sentido único e indivisible de la armonía y el ritmo. Para mí es un desafío hermoso porque, finalmente, es de verdad hacer una obra de teatro.

-Usarán el foso, ¿no?

-Sí, el del Coliseo es un foso grande. Vamos a contar con una orquesta muy nutrida; sobre todo con un continuo muy nutrido. Instrumentos en estilo, canto en estilo. El vibrato del que hablabas es un medio expresivo en esa época, y no un artificio para proyectar la voz. La escena la usamos muy avanzada, para estar casi dentro de la sala y con el foso estará en el medio. Hay cosas que sucederán en la sala, y también en el foyer. Tratamos de rescatar ese espíritu de *Bromas* y *Lamentos* (espectáculo creado por Lombardero en torno a composiciones de Monteverdi y Cavalli), cerca del público. Esto es lo que nos permite este teatro al que amo, en el que tengo tantos recuerdos. Se reúne el público de Nuova Harmonía y el de Buenos Aires Lírica, que tendrá la oportunidad de disfrutar ese foso tan amplio, donde incluso en su momento pude hacer *Elektra*. Esta nueva asociación da una perspectiva de ampliación de recursos interesantísima. ■

CUÁNDO Y DÓNDE

La coronación de Popea va jueves y sábado, a las 20, y domingo a las 18, en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1155), con dirección musical de Marcelo Birman y dirección de escena de Marcelo Lombardero; con Cecilia Pastawski, Santiago Bürgi y Luisa Francesconi, entre otros, y la orquesta de instrumentos originales "Compañía de las Lúces". Desde \$495, por Ticketek.