

## QUÉ HAY DE BUENO



### NUOVA HARMONIA

## CAPELLA ISTROPOLITANA

La Capella Istropolitana ofrecerá un concierto con la participación de la mezzosoprano Angelika Kirchschrager. Fundada en 1983 en Bratislava, capital de la República de Eslovaquia, esta orquesta de cámara adoptó el nombre medieval de la ciudad de Bratislava, lo que significa en griego "ciudad" (Politana) "en el río" (Istro). Sus miembros comparten el placer de crear música y el entusiasmo de tocar juntos en un pequeño ensamble. Muchos de sus integrantes son famosos solistas. Su interpretación se caracteriza por una gran técnica, un cultivado sonido, disciplina interpretativa y un extraordinario nivel de adaptación a cualquier estilo. Su repertorio consiste en obras alemanas y del barroco italiano, clásico y romántico y composiciones del siglo XX. Programa: de Franz Schubert, Sinfonía N.º 3, en Re mayor, D 200; Canciones seleccionadas con arreglo para orquesta: Der Erlkönig, Ellens Gesang, Der Lindenbaum, Im Frühling y arias seleccionadas y operetas vienesas.

El 8 de abril a las 20.30. En el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

## ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL DE SIBERIA

Con la dirección de Vladimir Lande y como solista, Xiayin Wang en piano. La Orquesta Sinfónica del Estado de Siberia se remonta a 1977. Desde sus inicios, de la mano de su director soviético Ivan Shpiller, ha ganado reputación y es considerada una de las mejores orquestas de la antigua Unión Soviética. En 2015 Vladimir Lande se convirtió en su nuevo director orquestal y artístico.

La orquesta y su nuevo director no sólo se dedican a mantener un altísimo standard musical, sino también destinan gran parte de su tiempo a su misión como educadores en la región de Siberia central. Programa: de Mikhail Glinka, obertura de Ruslan y Ludmila; de Sergei Rachmaninov, Concierto para piano N.º 2 y de Rimsky-Korsakov, Sheherazade (2da. parte).

El 22 de abril a las 20.30. En el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

## NAZZARENO CARUSI

Recital del pianista Nazzareno Carusi. Debutó en 2005 con todos los arcos de la Filarmónica de Berlín. Junto al oboísta Francesco Di Rosa y el clarinetista Fabrizio Meloni, se presentó como los Solistas de La Scala Trio. En 2007, editó un récord de nueve sonatas para piano de Domenico Scarlatti en vivo en Chicago. Programa: Sonatas, de Domenico Scarlatti "Tres Sonetos de Petrarca" y "Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata" (Dante Sonata), de y Franz Liszt.

El martes 17 de mayo a las 20.30. En el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

## ORQUESTA SINFÓNICA DE BAMBERG

Dirigida por Jonathan Nott con el pianista Rudolf Buchbinder. La Orquesta Sinfónica de Bamberg, que a su vez es la Orquesta Filarmónica del Estado de Baviera, siempre ha gozado de

un prestigio especial en el mundo de la música. Firmemente arraigada en su casa de Alta Franconia, Patrimonio de Humanidad de la UNESCO en Bamberg, posee un elevado número y dedicado apoyo de más de 6.000 abonados, en una ciudad de apenas 70.000 habitantes. Programa: de Ludwig van Beethoven, Obertura Egmont y Sinfonía nº 6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral" y de George Gershwin, Concierto para piano en Fa mayor.

El 28 de mayo a las 20. En el Teatro Colón (Libertad 621).

## ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Dirigida por Daniele Rustioni con la participación de la violinista Francesca Dego. Formada en Florencia en 1980 por iniciativas regionales, en 1983 – siendo su director artístico L. Berio – se convirtió en una institución orquestal reconocida por el Ministerio del Espectáculo. Su repertorio abarca desde el barroco hasta los compositores contemporáneos dedicando amplio espacio a Mozart, Haydn y todo el Beethoven sinfónico. Junto a las grandes obras sinfónicas – corales se agregan los lieder de Mahler, las páginas corales de Brahms y toda la obra de Rossini. Programa: Obertura de Italiana en Argel, de Gioachino Rossini; Concierto para violín, de Niccolò Paganini y Sinfonía Nº 5, de Ludwig v. Beethoven.

El 2 de junio a las 20.30. En el Teatro Colón (Libertad 621).

## KREMERATA BALTICA

Con dirección y actuación en violín de Gidon Kremer. En 1997, el legendario Lockenhaus – festival de música de cámara de Austria- fue testigo de una pequeña revolución, cuando el violinista Gidon Kremer presentó una nueva orquesta llamada Kremerata Baltica, que comprende 23 jóvenes intérpretes de Letonia, Lituania y Estonia. El exigente público fue conquistado por la exuberancia, la energía y la alegría en la interpretación de este nuevo conjunto. De todos los principales violinistas del mundo, Gidon Kremer quizá tiene la carrera más convencional. Nacido en Riga, Letonia, comenzó a estudiar en la edad de cuatro años con su padre y su abuelo, que eran los dos instrumentistas de cuerda distinguidos. A los dieciséis años fue galardonado con el primer Premio de la República de Letonia, y dos años después comenzó sus estudios con David Oistrakh en el Conservatorio de Moscú. Programa: de Mieczyslaw Weinberg, Concierto para violín y cuerdas op.42; de Piazzolla / Desyatnikov, "Cuatro portenos" para violín y cuerdas; de P. I.Tchaikovsky, Serenade Melancholique op.26 para violín y cuerdas; de Mussorgsky – Cohen – Pushkarev, "Pictures of an exhibition" (versión para orquesta de cuerdas con percusión) y de Valenty Silvestrov, Serenade para violín.

El 25 de junio a las 20.30. En el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

## SOLISTAS DE TEL AVIV

Dirigido por Barak Tal con la actuación de Mischa Maisky (Violonchelo)- Fundado en 2001 por su actual director Barak Tal, el ensamble los Solistas de Tel Aviv se ha presentado con artistas de renombre internacional, entre los cuales cabe mencionar los violinistas Maxim Vengerov e Ida Haendel, la violista Tabea Zimmermann, el contratenor Andreas Scholl, el barítono Klau Mertens, los clarinetistas Giora Feidman y Chen Halevi, los pianistas Itamar Golan, Ian Founatin y Boris Berman y el contrabajista Sergio Azzolini. Programa: Sinfonía Nr. 41 „Jupiter“, de W.A. Mozart; "Nocturno", en do menor para Violonchelo y Orquesta, de Pjotr I. Tchaikowsky; Kol Nidrei para Violonchelo y Orquesta, de Max Bruch; Sinfonía Clásica, de Sergej Prokofief y Concierto para Violonchelo en Do mayor, de Joseph Haydn.

El sábado 17 de septiembre a las 20. En el Teatro Colón (Libertad 621).

## CAMERATA DUCALE DI VERCELLI

Con Horacio Lavandera en dirección y piano. La Camerata Ducale fue fundada en 1992 como la primera formación musical dedicada a la mejora de la obra de Giovanni Battista Viotti, compositor y violinista de finales del siglo XVIII italiano. Programa: Serenata para orquesta Nº 6 en re mayor, K. 239 "Serenata nocturna"; Sinfonía Nº 29 en la mayor; Concierto para piano y orquesta Nº 11 en fa mayor, K 413 y Concierto para piano y orquesta Nº 9 en mi bemol mayor, K 271 "Jenamy"(1777), de W.A.Mozart.

El 25 de octubre a las 20.30. En el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

## BORIS GILTBURG Y KOTARO FUKUMA

Concierto de los pianistas Boris Gilzburg y Kotaro Fukuma. Como resultado de una audición con Zubin Mehta, Boris Gilzburg hizo su debut con la Filarmónica de Israel en febrero de 2005. Es un invitado habitual de la Sinfónica de Jerusalén con quien interpreta Rachmaninov 2 en la primavera de 2011 y la Cámara de Israel, con quien, cuando era un adolescente, realizó una gira por los EE.UU. bajo la dirección de Philippe Entremont. Nacido en Tokio, Kotaro Fukuma inició los estudios de piano a la edad de 5 años y obtuvo importantes premios en concursos internacionales de ciudades como Santander (Paloma O'Shea), Tel Aviv (Arthur Rubinstein), Helsinki (Maj Lind) y Salt Lake City (Gina Bachauer). Programa: Sonata para dos pianos Op. 34b, de Johannes Brahms y Rapsodia en blue (versión de dos pianos), de George Gershwin y de Sergei Rachmaninoff, Suite Nº2 para dos pianos OP.17 .

El 9 de noviembre a las 20.30. En el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

# BALLET NACIONAL SODRE

Es una nueva etapa de la Compañía Nacional de Danza de Uruguay que en 2015 celebra su 80° Aniversario, constituyéndose en una de las compañías profesionales de mayor tradición, arraigo y permanencia en la región sudamericana. Fundado en 1935 y a partir del 1° de junio de 2010, bajo la dirección artística del Mtro. Julio Bocca, comienza un proceso profundo de refundación de la misma, teniendo como misión primera la excelencia y virtuosismo a nivel artístico profesional; el desarrollo, ampliación y fidelización de nuevos públicos y auditorios; y un fuerte posicionamiento a nivel nacional e internacional, a través de la presentación de un producto cultural de altísimo nivel, visibilidad y alcance popular. Programa: One and Others, de Demis Volpi y la Suite de Don Quijote.

El 25 de noviembre a las 20.30. En el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).



