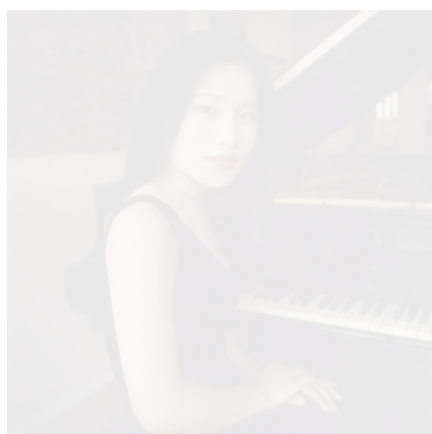


La Orquesta Sinfónica del Estado de Siberia en el ciclo Nuova Harmonia

ABRIL 15, 2016 BY [REDACCIÓN REVISTA PROMÚSICA](#)

IN [CONCIERTOS](#) · [0 COMENTARIOS](#)

VIERNES 22 DE ABRIL –
20.30HS. TEATRO COLISEO
ORQUESTA SINFONICA ESTATAL DE
SIBERIA
VLADIMIR LANDE (Director) – XIAYIN
WANG (Piano)



La Orquesta Sinfónica del Estado de Siberia se remonta a 1977. Desde sus inicios, de la mano de su director soviético Ivan Shpiller, ha ganado reputación y es considerada una de las mejores orquestas de la antigua Unión Soviética. SSSO ha trabajado con directores como Leonard Slatkin, Dmitri Jurowski, Gintaras Rinkevicius, Vladislav Chernushenko entre otros, y con prestigiosos solistas tales como: Mikhail Pletnev, Vadim Repin, Dmitri Hvorostovsky, Lazar Berman, Igor Oistrakh, Denis Matsuev, Rudolf Buchbinder, y Nikolai Lugansky. Después de la caída de la Cortina de Acero, la Sinfónica comenzó giras internacionales, todas ellas con gran éxito por parte de la crítica internacional. En 1993, por el Decreto especial del Ministerio

de Cultura de Rusia, fue galardonada con el título de la Orquesta de Estado, y en 2009 recibió el status de Objeto de Valor del Patrimonio Cultural.

En 2015 Vladimir Lande se convirtió en su nuevo director orquestal y artístico. Desde entonces, SSSO ha colaborado con importantes sellos discográficos internacionales tales como Naxos, Delos, y Parma Records.

La orquesta y su nuevo director no sólo se dedican a mantener un altísimo standard musical, sino también destinan gran parte de su tiempo a su misión como educadores en la región de Siberia central. Vladimir Lande se presenta también como director invitado de la orquesta National Gallery (Washington), y es director musical de la Orquesta Sinfónica de COSMIC, los solistas de la Orquesta de Cámara de Washington, la Orquesta de Maryland, la Bachanalia Festival de New York, y la Sinfónica de Baltimore.

Xiayin Wang es una eximia pianista que combina una magnífica maestría musical, vitalidad personal y un brillo fascinante en su técnica.

PROGRAMA

Primera Parte

Mikhail Glinka (1804-1857)

Obertura de la ópera "Ruslán y Ludmila"

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Concierto para piano y orquesta Nº 2 en do menor op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Segunda Parte

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Scheherazade, Suite Sinfónica opus 35

El mar y el barco de Simbad.

La historia del príncipe Kalandar.

El joven príncipe y la joven princesa.

Fiesta en Bagdad

SOBRE SU DIRECTOR Y PIANISTA VLADIMIR LANDE, DIRECTOR DE ORQUESTA

Vladimir Lande es el Director Musical y Director de la Orquesta Sinfónica del Estado de Siberia (Krasnoyarsk, Rusia). A partir de 2008 ha sido el principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo Estado.

En 2011 Maestro Lande dirigió la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo en su 24- concierto "Tour de las Américas", que incluye nueve países y las más famosas salas de conciertos en los EE.UU. (Alice Tully Hall de Nueva York, el Symphony Hall

de Boston, Kimmel Hall en Filadelfia, Meyerhoff Hall en Baltimore, etc.), así como los lugares de mayor prestigio en México, Argentina, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Perú, Chile y Uruguay. En octubre de 2014 Maestro Lande a cabo el programa Todo Gershwin, en Volgogrado (con la Orquesta Sinfónica de Volgogrado) en Novgorod. Imatra (Finlandia) y en San Petersburgo.

En enero de 2015 Maestro Lande dirigió la Orquesta Sinfónica del Estado de San Petersburgo en una gira de gran éxito de 11 conciertos en las principales ciudades de Estados Unidos.

En 2014 se ha llevado a cabo en Washington Solistas Orquesta en una serie de conciertos en Washington, DC; Nueva York; y Virginia, y en 2014-15, ha dirigido la Orquesta Sinfónica di Roma (Roma Symphony Orchestra) y ha dirigido la Sinfónica del Estado de San Petersburgo en una gira por Corea del Sur. En la temporada 2012-2013, Lande dirigió la Sinfónica Estatal de San Petersburgo en su gira de gran éxito de Corea del Sur, y también dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania en una gira latinoamericana including Brasil (dos conciertos en la Sala São Paulo), Argentina, Perú y Ecuador. La misma temporada, invitado dirigió la Orquesta Nacional de Cámara de Chile "Camerata" en Santiago de Chile, lanzó dos nuevos CDs en Delos con la Orquesta Sinfónica del Estado de San Petersburgo (la Shostakovich Cello Concertos con Dmitry Kouzov y obra de Sean Hickey) y dos CDs en el sello Naxos (música de M. Weinberg). Todos los CDs lanzados dieron comentarios favorables.

Maestro Lande tiene una carrera discográfica extraordinariamente activo. Sus CDs de Sinfonías inacabados y Grandes de Schubert fueron liberados el brillante clásico en el verano de 2011, al igual que un CD de música en Naxos del compositor estadounidense James Aikman. También para Naxos, se encuentra grabando un ciclo de 17 CD de las obras sinfónicas completas del descuidado compositor ruso Mieczslaw Weinberg. En junio de 2011 Maestro Lande también puso en marcha una serie de grabaciones de vídeo de Naxos de "Conciertos de los palacios de San Petersburgo." Próxima son múltiples proyectos de vídeo de alta definición con la Sinfónica de San Petersburgo. Sus muchos otros proyectos de grabación incluyen obras de Respighi y Castelnuovo-Tedesco, obras contemporáneas para "Parma Grabaciones" etiqueta, entre muchos otros.

La visión de Vladimir Lande para la música

contemporánea cruza los límites del género, como en este tipo de proyectos innovadores como el “Concierto para Chef y Orquesta”, y, junto con la industria de la perfumería en Francia, “The Fragrance of Sound”.

XIAYIN WANG (PIANO)

Artista con una combinación ganadora de magnífica maestría musical, vitalidad personal y un brillo fascinante en su técnica, la pianista Xiayin Wang conquista los corazones del público donde quiera que se presente.

Para la temporada 2011-12, Sra. Wang realizó su debut en Londres en el Cadogan Hall con un programa de Haydn, Liszt, Wild, Rachmaninoff y Ravel. Wang estuvo de gira con la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo interpretando Concierto N°3 para piano de Prokofiev en San Petersburgo, Rusia, así como en los Estados Unidos en Houston, Filadelfia, Baltimore, Boston, Washington DC y en el Alice Tully Hall de Nueva York. También fue escuchada en Haifa y Tel Aviv con la Orquesta de Cámara de Israel el pasado mes de diciembre.

La temporada pasada, Wang fue escuchada en concierto en el Alice Tully Hall del Lincoln Center junto al famoso Fine Arts Quartet, en un programa que incluyó Quinteto para piano de Schumann en mi bemol y el Quinteto de Franck en fa menor, así como la Sonata para piano de Earl Wild. En octubre 2011, Wang participó como solista en el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, México. En junio, Wang viajó al Mozart-Saal de Viena para interpretar el Concierto para Piano y Orquesta N ° 4 (2010) de Richard Danielpour junto a la Orquesta de Cámara de Viena bajo la batuta de Philippe Entremont.

Recientes compromisos a conciertos y recitales han llevado a Wang a través de los Estados Unidos a salas como el Carnegie Hall y el Alice Tully Hall del Lincoln Center, el Jordan Hall de Boston, Tanglewood, la Universidad de Miami, el Centro Filarmónica de la Artes de Naples, Florida, el Centro Caramoor en Katonah, Nueva York, el Saratoga Festival de las Artes, Coastal Carolina Arts Festival, la Meyer Concert Series en el Smithsonian en Washington, DC, y el East Hawaii Cultural Center en la isla de Hawai.

Wang ha editado un Cd de sonatas de Franck y Strauss junto a la violinista Catalina Manoukian para el sello Marquis. Ha recientemente editado un CD de los preludios Libros I y II “The Enchanted Garden” por Richard Danielpour. Otras grabaciones han incluido un álbum para el sello Naxos del gran compositor ruso

Aleksandr Scriabin.

En junio 2008, Wang lanzó una grabación, del Cuarteto para piano y cuerdas en sol menor, op. 25 y el Cuarteto para piano y cuerdas en do menor, op. 60 de Brahms con los Amity Players para el sello Marquis Classics. Su CD debut, "Introducing Xiayin Wang", fue lanzado en 2007. Este disco cuenta con obras de Mozart, Ravel, Bach, Scriabin y Gershwin.

Xiayin Wang completó sus estudios en el Conservatorio de Shanghai y obtuvo primeros premios y honores especiales por sus actuaciones en China, Concurso Nacional de Piano Fu Zhou, Hang Zhou Concurso Instrumental, Competencia Zhe Jiang y el Concurso Nacional de Piano en Beijing. Se presentó con las orquestas más importantes de China, incluyendo Beijing Opera House Symphony y la Orquesta Sinfónica de Zhe Jiang. Además de sus actuaciones en China, Wang ha sido escuchada en Europa junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife de España. Llegó a Nueva York en 1997 y en 2000, fue galardonada con el "Certificate of Achievement" por la Associated Music Teacher League de Nueva York. Actuó en el Weill Hall del Carnegie Hall. Ganó el concurso 2002 de la Escuela de conciertos Eisenberg, así como el Premio Roy M. Rubinstein. Xiayin Wang obtuvo la licenciatura, maestría y estudios Profesionales en la Escuela de Música de Manhattan.

< El Lago de los Cisnes y las Princesas Encantadas, en el Konex | Armonías at the Brick Hotel >

Agregar un comentario

**P O S T
C O M M E N T**

La flauta mágica por Juventus Lyrica

Ópera en versión infantil Adaptación y puesta en escena: María Jaunarena Escenografía e iluminación: Gonzalo...

- Orquesta Académica Nacional de Santa Cecilia

MAYO 9, 2016 [0 COMMENT](#)

- Teatro Colón

FEBRERO 14, 2016 [0 COMMENT](#)

- Calendario semanal

AGOSTO 17, 2015 [0 COMMENT](#)

- Agenda de la semana

AGOSTO 11, 2015 [0 COMMENT](#)

ESPACIO PUBLICITARIO

NUEVO MONDEO
KINETIC DESIGN ATTRACTION

TE DISTRAÉS,
TE SALÍS DEL CARRIL,
Y LLEGA ESE
FINAL ANUNCIADO:
EL MONDEO REGRESA
SOLO A SU CARRIL.

TECNOLOGÍA FORD.
LO CASI IMPOSIBLE ES POSIBLE

DESCUBRÍ MÁS

Ford
Llegá más lejos

ESPACIO PUBLICITARIO



© Copyright 2016 [Revista Promúsica](#)

La revista Promúsica es una publicación independiente fundada en abril de 1981 por Elizabeth Alterni, Jorge Martínez de León y Juan Vasle. Editada por ProMedia

consultores en comunicación. **Director**

editorial: Jorge Martínez de León

Los artículos firmados no representan necesariamente la opinión de la Dirección.

Todos los derechos reservados.

redaccion@revistapromusica.com