

TEMBLORES EN CAMBIEMOS. GOLPES DEL ESTABLISHMENT Y EL PJ.

# TODOS CONTRA MARCOS PEÑA



noticias.perfil.com

**GALILEO GALILEI:**  
el genio disruptivo

## NOTICIAS

DE LA SEMANA

EFEECTO MILEI

# LA Argentina

# FRIVI

Son extravagantes y fascinan a un país que también vive al borde. Rozan la patología psicológica. Pero tienen éxito y poder. Reportaje desopilante al economista, el nuevo star.

**ADEMÁS:** Carrió, entre los grandes del frikismo nacional.



**"Milagrosos": los 10 alimentos de moda**

**Serie pro aborto: "La criada" fue de la ficción al Congreso**



ISSN 0322-4298. Año XXVII. N° 2168. 13 de julio del 2018. Revista: \$ 81 (recargo al interior: \$ 4). Brasil R\$ 9,00. Uruguay: \$150. Chile: \$ 1.900. USA: US\$ 4,60. España: € 5,5.



## Morir de amor no es el final

Giulietta e Romeo. Ballet en dos actos. Cor.: Fabrizio Monteverde.  
Mús.: Serguei Prokofiev. Balletto di Roma. Dir.: Francesca Magnini.  
Teatro Coliseo.

★★★★ **M**uchísimas versiones ha originado "Romeo y Julieta", la tragedia shakespeariana, durante los más de cuatro siglos que separan su publicación en 1597 de la actualidad. Óperas, ballets, comedias musicales, películas y varios otros géneros han apelado a las batallas callejeras y palaciegas de Montescos y Capuletos para reeditar la historia de los célebres amantes de Verona, reencarnados incansables.

En materia de danza,

la leyenda cobró vida propia con la partitura que Serguei Prokofiev compuso en 1938 para la neoclásica coreografía de Leonid Lavrovski, revisitada luego por Yuri Grigorovich, Birgit Cullberg, Tatiana Gsovsky, Frederick Ashton, Kenneth McMillan, John Cranko, John Neumeier, Rudolf Nureyev, entre otros monstruos sagrados. En el ámbito del musical, "West Side Story" de Jerome Robbins con música de Leonard Bernstein es el exponente más

logrado.

El Balletto di Roma presentó "Giulietta e Romeo" para los ciclos Nuova Harmonia e Italia XXI. Se trata de la versión de Fabrizio Monteverde, estrenada en 1987, que ha trasladado la acción a un pueblo no identificado del sur de Italia, en algún momento posterior a la Segunda Guerra Mundial. La inversión de los nombres en el título no es casual: allí, las familias antagónicas son dominadas por las fuertes figuras femeninas, encarnadas por Lady Capuleto, Lady Montesco y la propia Julieta, quien se rebelará ante las convenciones que la atan a una boda no deseada y la obligan a odiar a quien ama.

El espectador no encontrará balcón, pueblo, cripta o palacio medieval en la sintética e inteligente

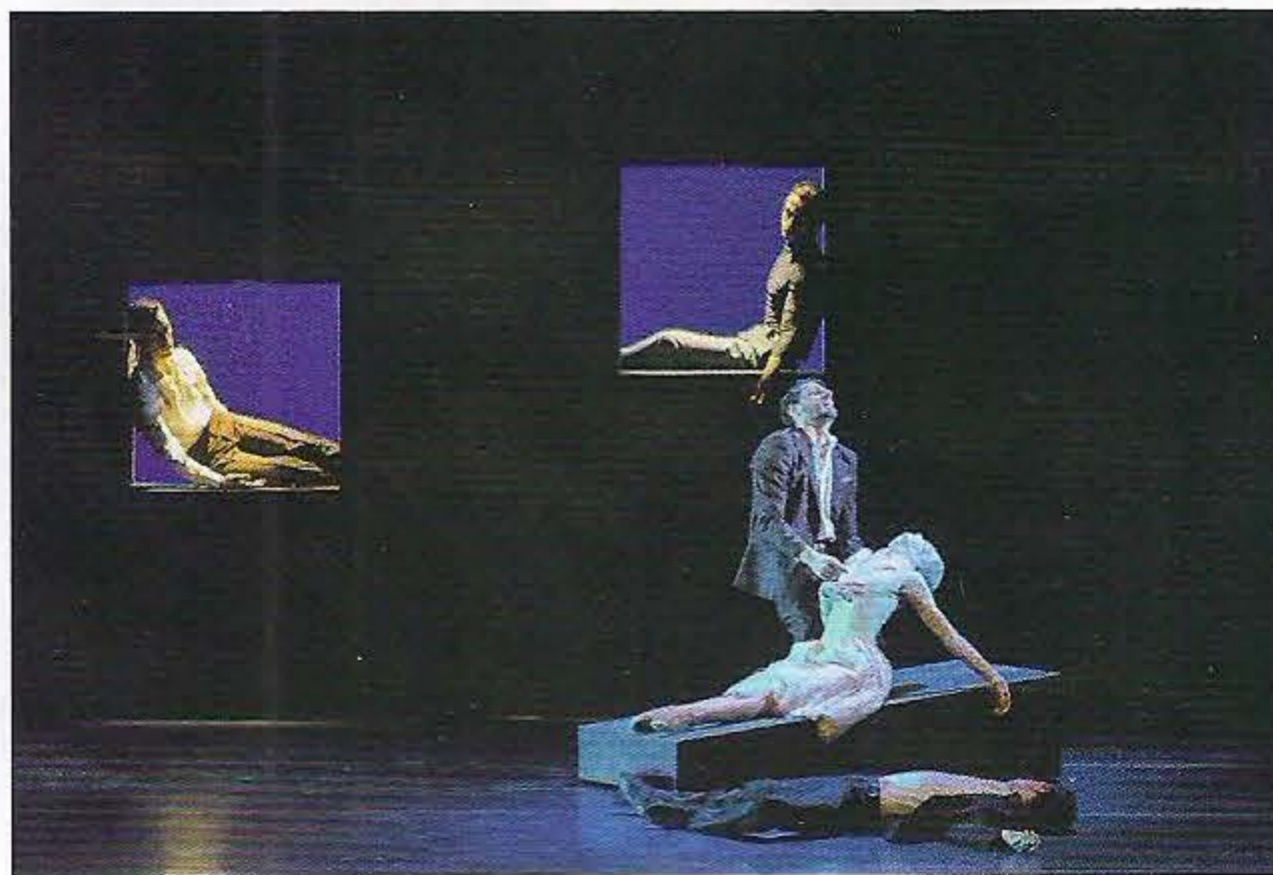
escenografía creada por el propio coreógrafo; tampoco boato en el vestuario. Frente a un fondo gris cuyas ventanas se abren según la necesidad de la escena, basta el gesto y la contundencia de los pasos para poner sobre el tapete la soberbia de ambos bandos. Sin embargo, debemos decir que la potencia dramática se diluye en la profusión de pasos que el coreógrafo concatena, si bien es eficiente la combinación entre lenguaje neoclásico y elementos de danza moderna y contemporánea. La primera parte transcurre así sin mayor trascendencia, y es en la segunda donde la obra repunta notablemente, en concordancia con el mayor desarrollo de la acción.

Excelentes bailarines integran el Balletto di Roma, sexagenaria compañía dirigida por Francesca Magnini. Impecable técnica y espléndidos físicos se conjugan en estos solistas, de los cuales destacamos a Azzurra Schena y Luca Pannacci, que encarnaron con pasión a los protagonistas. Monika Lepisto fue una temible madre de Romeo (Lady Capuleto), airoso ante el desafío de mostrar fortaleza desde su silla de ruedas. El elenco masculino fue notable en general, y Eleonora Peperoni —única con trabajo de puntas además de Giulietta— puso carácter a su papel de Nodrizza.

Es comprensible que al no contar con orquesta en vivo deban buscarse registros musicales cuyos tempi sean los más adecuados para la danza, pero nunca debe dejarse de lado la calidad sonora. Por eso, lamentamos que la deficiente grabación utilizada no hiciera honor a la magnífica creación de Prokofiev. ●

### GUÍA

● Danzas en compañía: Cía. de danza de la UNA, Ballet Folclórico Nacional y Cía. Social Tango. En el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821, CABA), los sábados y domingos de julio a las 15. Entrada gratuita. Informes: 4123-9400.



### MONTESCOS Y

**CAPULETOS.** El Balletto di Roma presentó "Giulietta e Romeo" para los ciclos Nuova Harmonia e Italia XXI en el teatro Coliseo.