

Música

Ramiro Gallo. El viernes presenta "Lo que muere renace"

"A través de las canciones nos acercamos más a la gente"

El violinista deja en suspenso el formato instrumental, y explora el universo cantado con Roma Ramírez.

Entrevista

César Pradines
Especial para Clarín

El violinista y compositor Ramiro Gallo es, sin dudas, uno de los músicos que sobresalen dentro del llamado nuevo tango, dueño de un lenguaje moderno y creativo a la hora de componer, y un intérprete de sólida técnica. Sus temas tiene un sabor actualizado pero no pierden el aroma de la tradición.

Ahora, Gallo acaba de lanzar su disco *Lo que muere renace*, un proyecto largamente anhelado, que se destaca sobre sus otros trabajos por ser enteramente cantado. "En todos mis discos anteriores había alguna canción. Es decir, siempre sentí una inclinación por escribir relatos, poesías, y estuvo en mi horizonte hacer este disco", dice a Clarín el artista, quien con su quinteto y la cantante Roma Ramírez presentará este trabajo el viernes 15 de diciembre, a las 20, en la Sala de Cámara de la Usina del Arte.

Gallo tiene seis discos editados en quinteto: *Florece* (2002), *Raras par-*



GUILLERMO RODRÍGUEZ ADAMI

Música y letra. Gallo siempre escribió prosa y poesía.

tituras (2006), *Azul ciudad* (2007), *Suite borgeana* (2007), *Arte popular* (2008), con la Orquesta Atípica, *El cielo no queda tan lejos* (2014) y *Lo que muere renace*.

"El quinteto lo formé en 1999 cuando la escena estaba dominada por un marcado piazzollismo, mientras resurgían las orquestas típicas, pero por entonces tocando material clásico. En cambio, con mi proyecto yo quería hacer música

original. Nos arriesgamos, y hoy se está abriendo una puerta a un repertorio de canciones", añade el violinista, que en esta aventura está acompañado por Federico Santiesteban en bandoneón, Adrián Enríquez en piano, Santiago Vera Candiotti en guitarra eléctrica y Lautaro Muñoz en contrabajo.

-¿Cómo fue el desarrollo para hacer un disco de canciones?

-Yo siempre escribí; principalmente relatos, pero también poesías y canciones. Este es un proyecto que comencé a pensar hace por lo menos quince años. En mis diferentes trabajos incluí canciones, pero tanto con el quinteto como con la Orquesta Atípica, las canciones estaban dentro de un repertorio de música instrumental, y han grabado cantantes como Ariel Ardit, Lidia Borda o Pedro Aznar, pero siempre con cuentagotas. Acá me propuse hacer un disco conceptual y después encontrar una voz que se comprometiera con la música.

Sobre el concepto, Gallo explica: "Después de una ruptura hay un nuevo comienzo, y *Otoño* es quizás el tema que mejor describe esta idea de los ciclos. Incluso el título del disco surge de una estrofa de esa letra". Gallo ahonda más en el espíritu del disco cuando

cuenta sus conversaciones con su hijo Lorenzo, de siete años, sobre la muerte. "Desde los cuatro años me pregunta sobre esa cuestión, y una de las explicaciones probables que surgió en nuestras charlas es

que la muerte no existe, sino que es una transformación a la manera de un ciclo. Y ese concepto se coló en la música del disco", agrega.

-¿Y qué dijo Lorenzo sobre esa explicación?

-Lorenzo es muy pragmático. El cree que después de la muerte no hay nada; también interpreta el infinito co-

mo algo circular, y me lo explicó con la Tierra. Nosotros -me dijo-, si empezamos a caminar por la Tierra vamos a llegar al punto de partida, pero no nos vamos a dar cuenta y vamos a seguir caminando.

El violinista conoció a Roma Ramírez tras una presentación de la Orquesta Arquetípica en La Plata. "Tomé contacto con ella tras escuchar una grabación de *Retrato en blanco y negro*, de Jobim y Buarque, que me impresionó. No es una cantante de tango. Eso era también lo que buscaba, para encontrar colores novedosos; además, tiene afinación y una fuerte expresividad. Ensayamos dos años y organizamos algunas actuaciones para llegar a la grabación bien preparados. Y grabamos el disco en vivo en el estudio.

El disco evidencia la inquietud de Gallo por abordar diferentes climas, con arreglos inspirados que suponen un desafío interpretativo. Composiciones como *Vuelta a la verdad*, *Otoño*, con un trabajo instrumental de exquisita raigambre rioplatense, *Calles*, *Un patio*, *Coordenadas* y *Un tren* exhiben el peso de la tradición sin sucumbir a él. Mejor, se integran a la moderna mirada del compositor, como en *Fantasma*, donde el candombe se suma a la paleta rítmica del quinteto. Ramírez se destaca como una cantante de carácter, con un fraseo que transmite sentimiento y un timbre con algo de rumor callejero.

-¿La unión del quinteto con Ramírez continuará?

-Diría que va a seguir, obviamente si ella quiere. Espero que sigamos con esta propuesta. En realidad, en los últimos años la composición de canciones le va ganando terreno a los temas instrumentales. Si bien no voy a dejar de escribir música instrumental, el balance se inclina hacia las obras con letra. Siento que las canciones son un vehículo de acercamiento al público, que lo agradece y se apropia de esos textos. Se los queda. Siento que a través de las canciones nos acercamos más a la gente. ■

El concierto

Gallo y Ramírez se presentarán el viernes, a las 20, en la Sala de Cámara de la Usina del Arte, Caffarena y Pedro de Mendoza. La entrada es gratuita.

NUOVA HARMONÍA PROGRAMACIÓN 2018

Una propuesta de una generosa paleta sonora

De la gala lírica con la que abrirá su temporada 2018, el 4 de abril, con obras de Puccini, Tosti y Verdi, entre otros, al cierre, el 20 de noviembre, con la ópera *Candide*, de Leonard Bernstein, la programación de Nuova Harmonía traza un recorrido que atraviesa diferentes paisajes de la música académica, bajo su consigna de que "lo clásico es moderno".

El ciclo 32 de Nuova Harmonía será inaugurado el 4 de abril por el tenor Vincenzo Costanzo, acompañado por el pianista Giovanni Auletta, con su programa *Musiche in viaggio*.

La segunda fecha estará a cargo de la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia, dirigida por Terje Mikkelsen, con

Philipp Kopachevsky como pianista solista, para interpretar la suite *Peer Gynt*, de Grieg; el Piano Concerto N°2 de Sergei Rachmaninoff y la Sinfonía N°5 de Chaikovsky.

Doménico Nordio y Orazio Sciortino abordarán, como dúo de violín y piano, obras de Beethoven, Vivaldi, Prokofiev y Ravel, el 9 de mayo; en tanto Nicola Piovani, quien ganara en 1998 el Oscar a mejor banda sonora por la partitura del filme *La vida es bella*, dirigirá el 6 de junio la breve ópera *La Vita Nuova*.

El quinto encuentro de la temporada 32 de Nuova Harmonía, el 29 de junio, estará dedicado a la danza, con una versión de *Giulietta e Romeo* in-

terpretada por el Balletto Di Roma, con dirección y coreografía de Fabrizio Monteverde sobre música de Serguei Prokofiev.

Fanfarría para Israel, de Paul Ben Haim; Concierto para violín en Mi menor, de Mendelssohn; y la Sinfonía N°1 de Brahms componen el repertorio al que le pondrá sonido la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, el 15 de agosto, con dirección de Yeruham Scharovsky, e Itamar Zorman como violín solista.

El 23 del mismo mes, la Orquesta de Cámara de la Filarmónica Checa recorrerá obras de Stamitz, Bartók, Mozart, Dvořák y Janáček; y el Sestetto Stradivari, con miembros de la



En familia. Natasha Binder tocará con su madre, Karin Lechner.

Orchestra dell'Accademia Di Santa Cecilia, de Roma, completará la oferta camarística, con piezas de Strauss, Schönberg y Brahms.

La talentosa Natasha Binder y su madre, Karin Lechner, expandirán, el 2 de noviembre, el alcance del documental *La calle de los pianistas*, que retrata a la familia de músicos que integran, con un concierto para dos pianos e imágenes, con repertorio de Piazzolla y Debussy, entre otros.

El cierre será el 20 de noviembre, con *Candide*, ópera cómica de Leonard Bernstein, por la Orquesta del Argentino de La Plata bajo la batuta de Pablo Drucker, y puesta en escena de Rubén Szuchmacher.

Los abonos para la temporada, que se llevará a cabo en el Coliseo, en M. T. de Alvear 1125, se consiguen a través de Ticketek o en el teatro. Venta telefónica, por el 5411 4816-3789, o por www.teatrocoliseo.org.ar. ■