

Música

STEFANO BOLLANI HOY Y EL SÁBADO EN BUENOS AIRES

“El presente es improvisación”

El pianista italiano dice que envía información no violenta a través de la música, y reniega de las carátulas.

Nacido en Milán en 1972, Stefano Bollani comenzó a tocar el piano para acompañarse porque quería ser cantante y terminó siendo parte de los quintetos del trompetista Enrico Ra-

va, y tocando con Paul Motian, Chick Corea, Bill Frisell y Richard Galliano, entre otros.

De visita en Buenos Aires, donde tocará hoy a las 20, en solitario, en la Sala Sinfónica del CCK, y el sábado, a las 20.30, en el Coliseo, junto con el pianista Diego Schissi y el Ensamble del Teatro Colón, deja en espera a los pianos que dominan el escenario del teatro Coliseo, para conversar con **Clarín**.

-Una de las teorías sobre el arte sugiere que el artista es un secretario



FABIO FERRARI/PRENSA

En acción. Para Bollani, cada función es un espacio para crear.

con este material nuevo que nunca lo toqué en público. Hay un compositor dentro de mí que escribe, pero que no pretende hacer una obra estructurada con pequeños espacios para la improvisación, en busca de lucirme con la creación de esa estructura melódica, por ejemplo. No soy así. Me gusta componer pequeñas formas para luego desarmarlas dentro de lo que llamaría *proceso improvisativo*, y eso es lo que voy a hacer en el escenario del CCK: desarmar mis propias composiciones. Si desarmo la música de Piazzolla y de Monk, ¿cómo no voy a hacerlo con las mías!

-¿Cómo surgió la propuesta del concierto del sábado, a dos pianos con Diego Schissi y el Ensamble del Teatro Colón, y con un repertorio que combina a Gershwin con Piazzolla, Mores, Piana y algo suyo?

-No me acuerdo cómo surgió, pero conozco a Schissi hace un tiempo. Con él ya tocamos con una orquesta filarmónica en Dinamarca, y me pareció un artista de una hermosa sensibilidad, como intérprete y compositor. Creo que Gershwin y Piazzolla son parientes, como Gershwin y Schissi también lo son.

-¿En qué lo percibe?

-En el manejo, por ejemplo, del aroma popular que transmite su música. Entonces, diría que este concierto está pensado como un mismo recorrido, lejos de toda solemnidad. Lo que también me gustó mucho es el uso que le vamos a dar a la orquesta.

-¿A qué se refiere?

-A que no se limitará a crear climas, sino que va a interactuar con nosotros. Y todo lo ha escrito Schissi. El primer disco que escuché de él fue *Tongos*, y sencillamente me enamoré de su música. ■

que toma nota de lo que sucede en cada época. ¿Se siente de ese modo?

-Cada vez más, siento que un músico es un canal que transforma la información que recibe en música. Esa es mi manera. Otros la traducen en palabras, baile, violencia o guerra. Creo que la música es la manera óptima de enviar información no violenta al mundo.

-Con tan variada discografía, ¿cuál de todos es Stefano Bollani?

-No sé quién soy ni siquiera en este momento. Dentro de mi corazón y de mi cabeza las carátulas no existen. La vida es cambio, y vivo de esa manera. Trato de comunicar la música del presente, y el presente es improvisar.

-¿Ese mundo de improvisación tiene alguna estructura? ¿Elige temáticas para improvisar o prefiere el momento, el repentismo?

-Prefiero el momento. Siempre, absolutamente. Dependo del momento, de la noche, del instrumento y simplemente dejo que surja. Le adelanto que en el concierto del CCK voy a estrenar tres temas que compuse en mis larguísima vacaciones. ¡Estuve tres meses sin actuar, de vacaciones! Y ahora quiero ver qué pasa

ENTRETENIMIENTO ASEGURADO CON 365

JAIRO & BAGLIETTO

historias con voz

SÁBADO 21.00 HS

27/05 Opera | Allianz



Anticipadas limitadas.

YAMAHA 300



EN ENTRADAS
CON 365 Y 365 PLUS

27 DE MAYO 21HS.
Teatro Ópera Allianz, Av. Corrientes 860, CABA.
Entradas: Ticketek y boleterías.

DISFRUTÁ TODOS LOS BENEFICIOS CON CUALQUIER MEDIO DE PAGO DISPONIBLE EN EL COMERCIO



PEDÍ TU TARJETA EN 365.COM.AR

SEGUINOS [f/clarin365](#) [@clarin365](#) [clarin365](#)

365

BENEFICIO VÁLIDO DESDE EL 10/04/2017 HASTA EL 27/05/2017 O HASTA AGOTAR CUPO LÍMITE DE 40 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. UBICACIONES HABILITADAS: PULLMAN. TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRIPITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS. TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRIPITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS. TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMA AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

Hoy

The Radio Depth.

NICETO CLUB, NICETO VEGA 5510, A LAS 21. DESDE \$400

La banda de dream pop creada en Lund, Suecia, en 1995, llega a Buenos Aires con su mezcla de indie pop, shoegazing y electrónica. Con tres álbumes de estudio y varios EP editados, el grupo ha sido comparado con artistas como Pet Shop Boys, My Bloody Valentine y Cocteau Twins.

Filarmónica de Buenos Aires

TEATRO COLÓN, LIBERTAD 631, A LAS 20. DESDE \$100.

En el sexto concierto de su Abono, la orquesta, dirigida por Carlos Vieu, con Jean Louis Steurmanal piano, interpretará *Viñetas porteñas Op. 38*, de Pompeyo Camps, el *Concierto para piano y orquesta en La menor, Op. 54*, y la *Sinfonía N° 6 en Fa Mayor*, Pastoral, de Ludwig van Beethoven.

CUÁNDO Y DÓNDE

Bollani toca repertorio propio en solitario, hoy a las 20, en el CCK, gratis; y hace Piazzolla, Gershwin y Piana, con Schissi y orquesta, el sábado a las 20.30, en el Coliseo. Desde \$495.

El ritmo

TEATRO SARMIENTO, SARMIENTO 2715, A LAS 21. \$50.

La Compañía Buenos Aires Escénica presenta "El ritmo", donde exploran nuevas modalidades de producción y aproximación a los espectadores, a través de pruebas relacionadas con la percepción, modelos de representación, procedimientos escénicos, las convenciones y el lenguaje.

Ney Matogrosso

TEATRO GRAN REX, CORRIENTES 857, A LAS 21. DESDE \$500 HASTA \$1500.

El gran intérprete, performer y arreglador brasileño regresa para celebrar más de cuatro décadas de trayectoria musical. Presentará su más reciente trabajo discográfico "Atento aos Sinais", además de un generoso repertorio de reconocidos compositores brasileños.