

RENOVACIÓN DE UN CLÁSICO MODERNO

El Teatro Coliseo reabrió sus puertas luego de la puesta en valor de su arquitectura y una renovación de su equipamiento escénico que ha incorporado tecnología de punta.

POR FERNANDO DIEZ

El Teatro Coliseo nació en 1905 como gran circo ecuestre. Se constituyó rápidamente en un punto de referencia de la vida cultural y teatral argentina convirtiéndose, en los años 20 y 30, en uno de los principales escenarios de la ópera lírica de América Latina. En el año 1940, gracias a la donación del conde italiano Felice Lora, fue adquirido por el gobierno de Italia, que luego de las vicisitudes de la posguerra, lo remodeló y reinauguró recién en 1961.

Desde 1971 la gestión del Teatro Coliseo es llevada adelante por la Fundación Cultural Coliseum, organización sin fines de lucro cuyo presidente honorario es el embajador de Italia en Argentina, quien nombra a los miembros del Consejo Directivo entre personalidades de la comunidad italiana. En 2012, la Fundación comenzó un importante proceso de relanzamiento integral del teatro, tanto a nivel arquitectónico como de gestión y de contenido. Desde el año 1987, el Coliseo lleva adelante el Ciclo Nuova Harmonía, una de las más importantes temporadas musicales de Sudamérica. Para mantener su ambicioso programa de presentaciones de alto nivel artístico era necesario renovar los viejos equipamientos escénicos del teatro. El proyecto de restauración edilicia es parte de este proceso de renovación. Las obras incluyeron la remodelación, modernización y equipamiento de toda su caja escénica, así como del hall y *foyers*, baños para público, marquesina, camarines y salas de ensayo. Bajo la guía del arquitecto milanés Giuseppe Caruso se intervino la marquesina, los *foyers* y sanitarios. Su principal objetivo fue recuperar la arquitectura original del proyecto inaugurado en el año 1961, obra del arquitecto Mario Bigongiari, en colaboración con los arquitectos e ingenieros Mauricio Mazzocchi, Luis Morea, Alberto Morea, y Federico Malvarez. Se recuperó el protagonismo de materiales como el hormigón, el revestimiento granítico en las escaleras, el uso

de venecitas y los revestimientos de madera que reflejan la sensibilidad moderna de la época, especialmente elocuente en los idiosincráticos bancos de hormigón del *foyer* del primer piso. Como resultado, el nuevo hall de acceso se ve más luminoso debido al uso predominante del blanco, especialmente en el piso, que da contraste y resalte a la venecita gris que recubre las escaleras y al revestimiento de listones de madera del muro que separa de la sala de conciertos. La mayor parte del trabajo consistió en retirar todos los revestimientos y capas que se habían agregado a lo largo del tiempo en escaleras, paredes y entresijos, para recuperar así la arquitectura original. Se restauraron los revestimientos de venecitas y se recuperaron las barandas originales de las escaleras, con el agregado de vidrios de seguridad. En el mismo sentido, se respetó la iluminación indirecta por gargantas, que fueron reacondicionadas con artefactos de led de bajo consumo. Además de la realización a nuevo de las instalaciones eléctricas, se remodelaron baños, camarines y salas de ensayo. Dado que la marquesina existente estaba deteriorada e interrumpía las líneas de la fachada original del edificio proyectada en el año 1942 por el arquitecto José Molinari, fue sustituida por una nueva, visualmente más liviana, realizada en vidrio y acero inoxidable, cuyas pantallas inteligentes permiten una comunicación activa y vibrante.

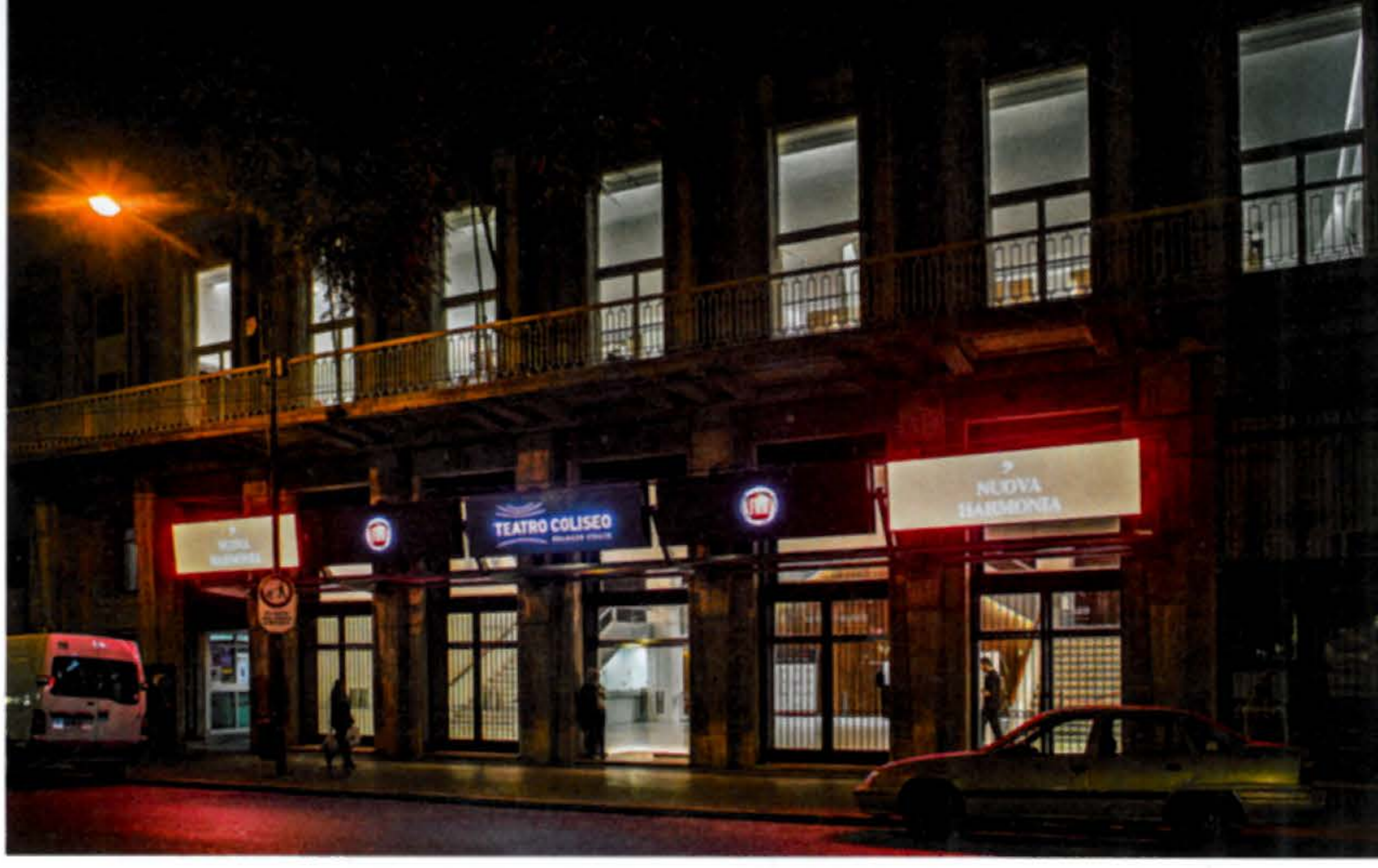
CAJA ESCÉNICA Y ÁREAS TÉCNICAS

La renovada caja escénica del teatro cuenta con un nuevo sistema de suspensión de varas motorizadas automatizadas, el más completo y moderno existente en el país, que cumple con las más estrictas normas internacionales. El proyecto incluye un nuevo piso de escenario; cámara acústica y sistemas complementarios con tecnología de punta, que serán ejecutados en las próximas etapas.



1 2

1] Foyer de planta baja. 2] y 3] Foyer de planta alta.



El escenario del Teatro posee 11 m de profundidad por 19,50 m de ancho, el llamado portal de la casa tiene 17 m de ancho y 9,50 m de altura. Posee una capilla que conecta con el sector de bodega, al cual se accede por accesos laterales que conectan con la calle Marcelo T. de Alvear.

El sistema de parrilla y puentes está constituido por una estructura metálica totalmente nueva de sesenta y cinco toneladas, con dos niveles de puentes de maniobra; la parrilla inferior, que cubre toda la superficie del escenario, y la parrilla superior que contiene el sistema de perfiles de anclaje de poleas para los cinco canales de tiro y auxiliares; y un tercer nivel correspondiente a la pasarela técnica. El sistema de suspensión cuenta con treinta varas motorizadas automatizadas para decorados y luminarias con una capacidad de carga de seiscientos y novecientos kilos respectivamente, y una velocidad de operación variable de 0 a 1.00 m/seg con una carrera de 22,50 m. El sistema posee una precisión de cinco milímetros y tiene la posibilidad de combinar o agrupar hasta veinte varas motorizadas y configurar distintos efectos con cambios de velocidad, posicionamiento y dirección de ascenso o descenso, el cual queda grabado para luego ejecutarlo en forma automática. Como elemento complementario de suspensión tanto para montaje de decorados como para posiciones de varas de luces se han instalado dos rieles con un sistema de carros. Cada uno posee cuatro motores con una capacidad total de carga útil de dos mil kilos por riel. Todo esto es comandado por un sistema computarizado, ya sea desde la consola principal o por una consola satélite portátil que puede conectarse en distintos puntos estratégicos de los puentes y escenario. Además hay un sistema de suspensión manual auxiliar totalmente nuevo para mover pesos menores en cualquier punto del escenario.

El telón cortafuego original, compuesto por un mamparo metálico de cuatro mil kilos, se accionaba con un sistema de contrabalanceo guiado. El nuevo sistema de accionamiento es controlado por un motor reductor con tambor de enrollamiento que permite subirlo o bajarlo según las necesidades de uso del escenario mediante un control a botonera con *stop* de emergencia. Se instaló, además, un sistema de “bolsillo de humo”, que consiste en un marco perimetral con una junta especial que impide el paso de los gases tóxicos en caso de fuego. Las obras debieron ejecutarse de acuerdo con un estricto cronograma restringido, ya que debieron hacerse durante los recesos, sin interrumpir el normal funcionamiento de las temporadas del Teatro, al mando de su directora, Elisabetta Riva quien, en ocasión de la inauguración de las obras, destacó el espíritu de colaboración de todos aquellos que participaron.

ALFIO SAMBATARO / CARUSO & TORRICELLA
RESTAURACIÓN Y MODERNIZACIÓN TEATRO COLISEO

MARCELO T. DE ALVEAR 1125, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Directora General Teatro Coliseo: Elisabetta Riva

Modernización caja escénica y áreas técnicas: Alfio Sambataro, arq.

Puesta en valor marquesina, foyer y área público: Giuseppe Caruso, arq. (Caruso & Torricella)

Coordinación general: María Alejandra Rabuffetti, arq. (Techint Ingeniería)

Diseño camarines y salas de ensayo: Agostina Sambataro, arq.

Iluminación escénica: José Luis Fioruccio

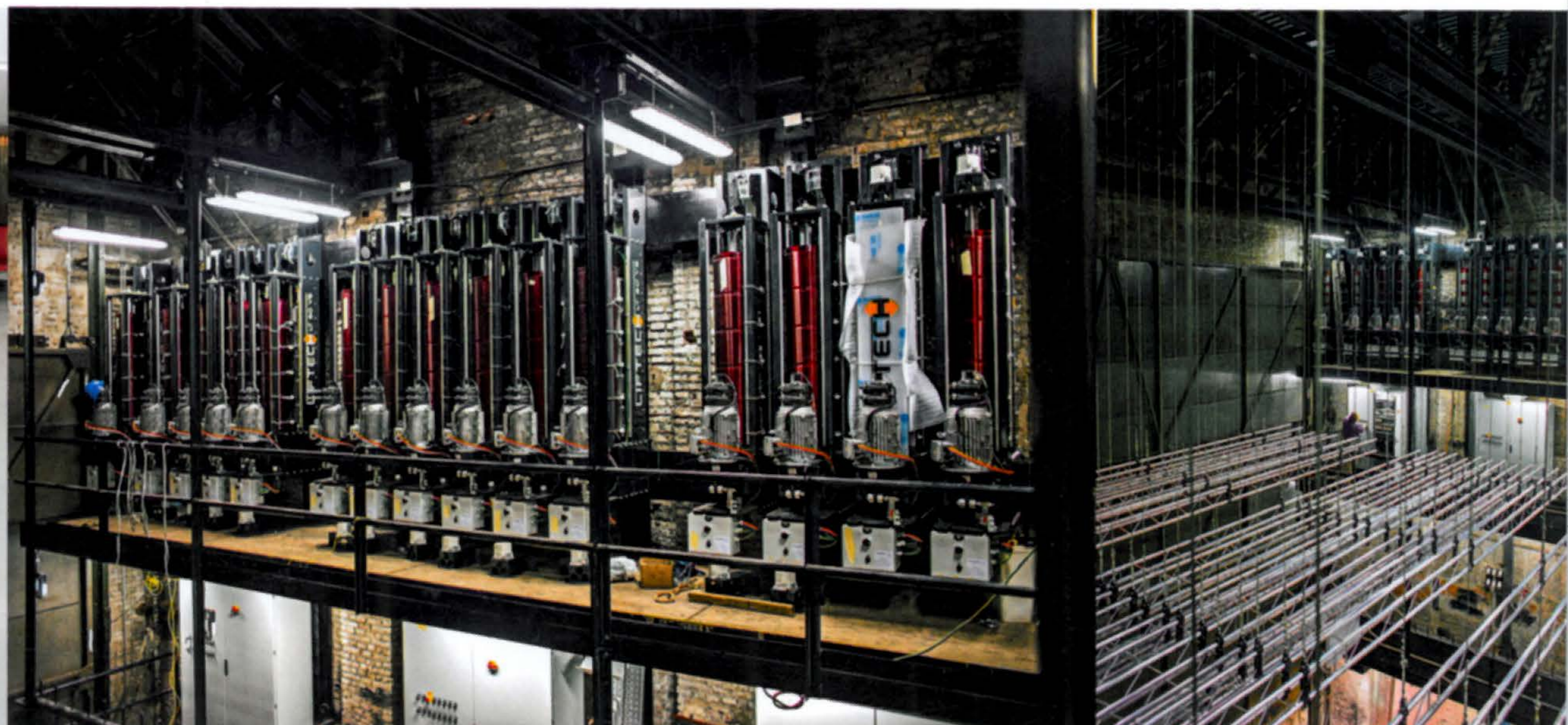
Asesor estructural: Juan Antonio Vargas, ing.

Año: 2016

<http://www.teatrocoliseo.org.ar>



3



4 5

4) y 5) Sistema de suspensión motorizado.