

Architector

AÑOS



Teatro Coliseo
Quartier Dorrego
Aeropuerto Córdoba
Arquitectura Sustentable
Trabajos Premiados



Remodelación

Restauración TEATRO COLISEO

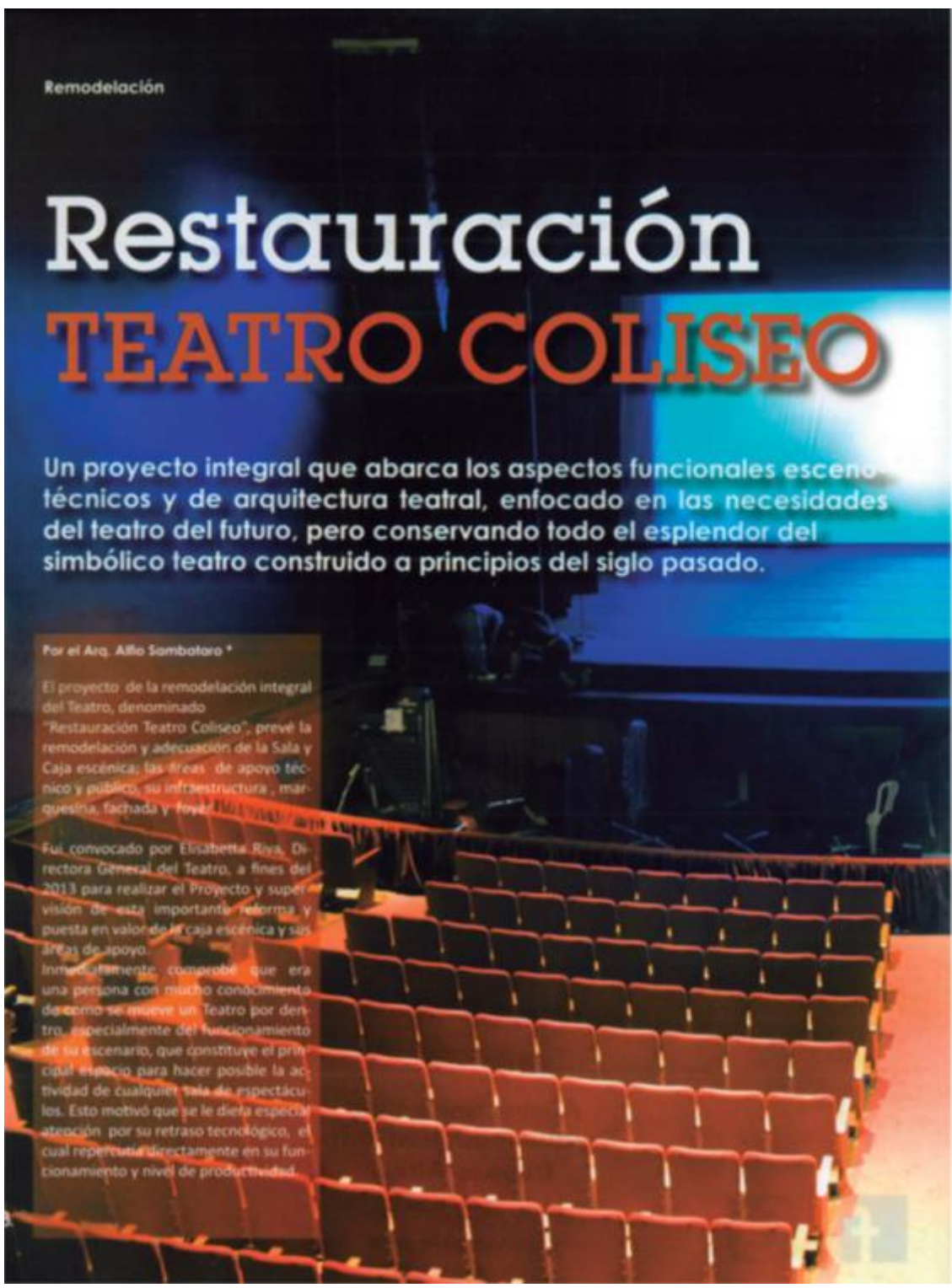
Un proyecto integral que abarca los aspectos funcionales esceno-técnicos y de arquitectura teatral, enfocado en las necesidades del teatro del futuro, pero conservando todo el esplendor del simbólico teatro construido a principios del siglo pasado.

Por el Arq. Añfo Sombatoro *

El proyecto de la remodelación integral del Teatro, denominado "Restauración Teatro Coliseo", prevé la remodelación y adecuación de la Sala y Caja escénica, las áreas de apoyo técnico y público, su infraestructura, marquesina, fachada y foyer.

Fui convocado por Elisabetta Riva, Directora General del Teatro, a fines del 2013 para realizar el Proyecto y supervisión de esta importante reforma y puesta en valor de la caja escénica y sus áreas de apoyo.

Inmediatamente comprobé que era una persona con mucho conocimiento de cómo se vive un Teatro por dentro, especialmente del funcionamiento de su escenario, que constituye el principal espacio para hacer posible la actividad de cualquier sala de espectáculos. Esto motivó que se le diera especial atención por su retraso tecnológico, el cual repercute directamente en su funcionamiento y nivel de productividad.





Detrás de Escena



Elisabetta Riva
Directora General Teatro Coliseo

La restructuración edilicia ha sido el eslabón fundamental del relanzamiento del célebre Teatro Coliseo y fue posible gracias a la extraordinaria ley de Mecenas de la Ciudad de Buenos Aires. La obra se realizó en dos etapas durante los recesos de verano de 2014, 2015 y 2016, renovándose las áreas cruciales del teatro: marquesina, hall, foyers, baños para público, camarines y todo el funcionamiento operativo de la caja escénica. Este último es al momento el más moderno de la región, con sus 30 varas motorizadas y automatizadas, de tecnología europea. Relanzar un Teatro tiene un nivel de rigurosidad muy alto, que requiere abordar temas diversos, desde la mejora de los procedimientos internos y externos de gestión, la generación del nuevo logo, sitio web, redes sociales, estrategia de prensa, hasta propiamente el proceso de la obra de modernización del Teatro. Todo esto le confiere una identidad que debemos trabajar muy intensamente. En esta tarea, la Embajada de Italia sigue apoyando y fomentando este proyecto, ahora liderado por la Embajadora Teresa Castaldo. Por otra parte contribuyen con su visión estratégica y trabajo profesional los miembros del Consejo Directivo de la Fundación Cultural Coliseum, entre los cuales cabe destacar al presidente Cristiano Rattazzi (Fiat), y al Vicepresidente Giorgio Alliana di Montereale (Techint). La sorpresa de la temporada 2016 es el regreso del canto lírico dentro del Ciclo Nuova Harmonia, y del ballet con la presencia en el mes de noviembre del Ballet de Sodre con la dirección de Julio Bocca.

Ficha técnica:

ELISABETTA RIVA:
Directora General del Teatro Coliseo

Arq. ALFIO SAMBATARO:
Asesor Escenotécnico
Proyecto remodelación, modernización y equipamiento Caja Escénica y áreas de apoyo técnico.

Arq. AGOSTINA SAMBATARO:
Diseño Camarines y Salas de ensayo

Sr. JOSE LUIS FIORUCCIO:
Iluminación Escénica

Ing. JUAN ANTONIO VARGAS:
Asesor Estructural

Arq. GIUSEPPE CARUSO:
Proyecto Marquesina, Foyer y áreas de apoyo público

Arq. ALEJANDRA RABUFFETTI:
Organización Techint; Coordinación general proyecto Marquesina, Foyer y áreas de apoyo público.

Teatro Coliseo

Partimos de una inspección de diagnóstico para conocer las condiciones en que se encontraba el escenario y sus posibles soluciones.

El mismo arrojó un resultado casi alarmante. Sus sistemas de suspensión para decorados eran de principios del siglo pasado, configurado por simples carretes de madera que funcionaban como poleas sujetos por medio de clavos al piso de la vieja parrilla de madera y sogas para amarrar el decorado y subirlo a pura tracción humana.

También se utilizaban los arcaicos contrapesos "volados" entre otros recursos a los que debían echar mano los operarios ante la falta de tecnología en el equipamiento.

Hay que tener en cuenta que estos teatros, construidos a principio del siglo 20, funcionaban con escenografías de papel pintado o fondos de tela, algo muy liviano. Con la evolución de las producciones, estos decorados fueron creciendo y se hicieron corpóreos y cada vez más pesados, motivo por el cual tanto los aspectos arquitectónicos, como de equipamiento del Teatro Coliseo, dejaron de poder dar la adecuada respuesta a estos nuevos requerimientos.

No sólo estas áreas de apoyo y el escenario se encontraban en franco deterioro, sino que además el área de camarines tenía dificultades funcionales de ocupación. Así fue que encaramos un proyecto conjunto que abarcaba el escenario, la caja escénica, las salas de ensayo y los camarines.

El proyecto incluye el piso del escenario y foso de orquesta – por cierto muy ambicioso e interesante – que requiere hacerlo en etapas. Al respecto las intervenciones se realizan fuera de la temporada teatral, es decir de diciembre hasta abril. Desde luego, a fin del receso, el teatro debía quedar operativo.



Teatro Coliseo

Telón Cortafuego

Como anécdota, el telón cortafuego está constituido por una estructura de metal de 17.00m x 10.00m con contrapesos en ambos laterales para balancear su peso de 4 toneladas, que cubre toda la embocadura.

Para moverlo se utilizaba un sistema de moto-reductor con tambor de enrollamiento del elemento de suspensión que lo movía el cual era una soga. Este sistema además de la botonera para accionar manualmente el motor, contaba con un hacha para en caso de emergencia cortar la soga y permitir el descenso libre del mamparo metálico.

Actualmente se ha remplazado este sistema por nueva tecnología que consiste en un moto-reductor eléctrico con tambor de enrollamiento, con doble cable metálico de suspensión y un sistema de liberación de emergencia automático. Además se instaló en todo su perímetro un sistema de marco laberíntico que impide el paso del humo desde el escenario a la sala.

La función de este telón es retardar el paso de las llamas y el humo para permitir el escape de las personas.

Ver planos en página 56





La Estructura de la Coja Escénica

En este sector se encuentra el mayor esfuerzo de recursos. En solo tres meses se instalaron 75 toneladas de estructura. Gran parte se hizo en taller con ensamblado y ajustes en obra. Se estudiaron distintas alternativas de montaje para desmontar la vieja estructura y reemplazarla por la nueva.

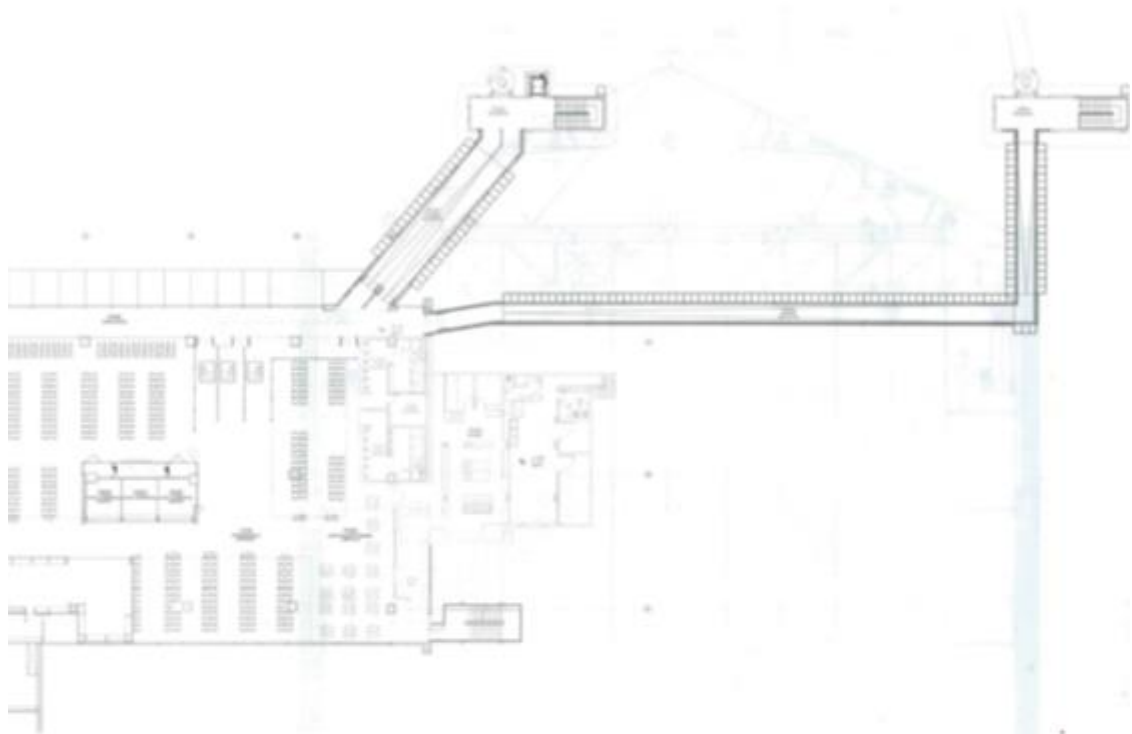
Las opciones más aceptables eran dos; una consistía en colocar andamios hasta la altura de trabajo. Esto implica cubrir toda el área del escenario y llegar hasta la altura de la parilla que está a 23 metros.

La otra era apoyarse en la antigua estructura para ir desarmando y armando la nueva al mismo tiempo. Esto último fue lo que finalmente se hizo para lo cual se estableció una diferencia en los niveles de piso de 30cm por encima de la estructura vieja lo que permitió trabajar sin mayores inconvenientes. En la posterior etapa se instalaron todos los sistemas de suspensión de decorados y artefactos de iluminación motorizados con sistemas de control automatizados. Todas las instalaciones eléctricas fueron renovadas totalmente incluidos los sistemas de iluminación del trabajo y de servicio como así también los tableros de conexión auxiliares para potencia; audio y video de las compañías invitadas.

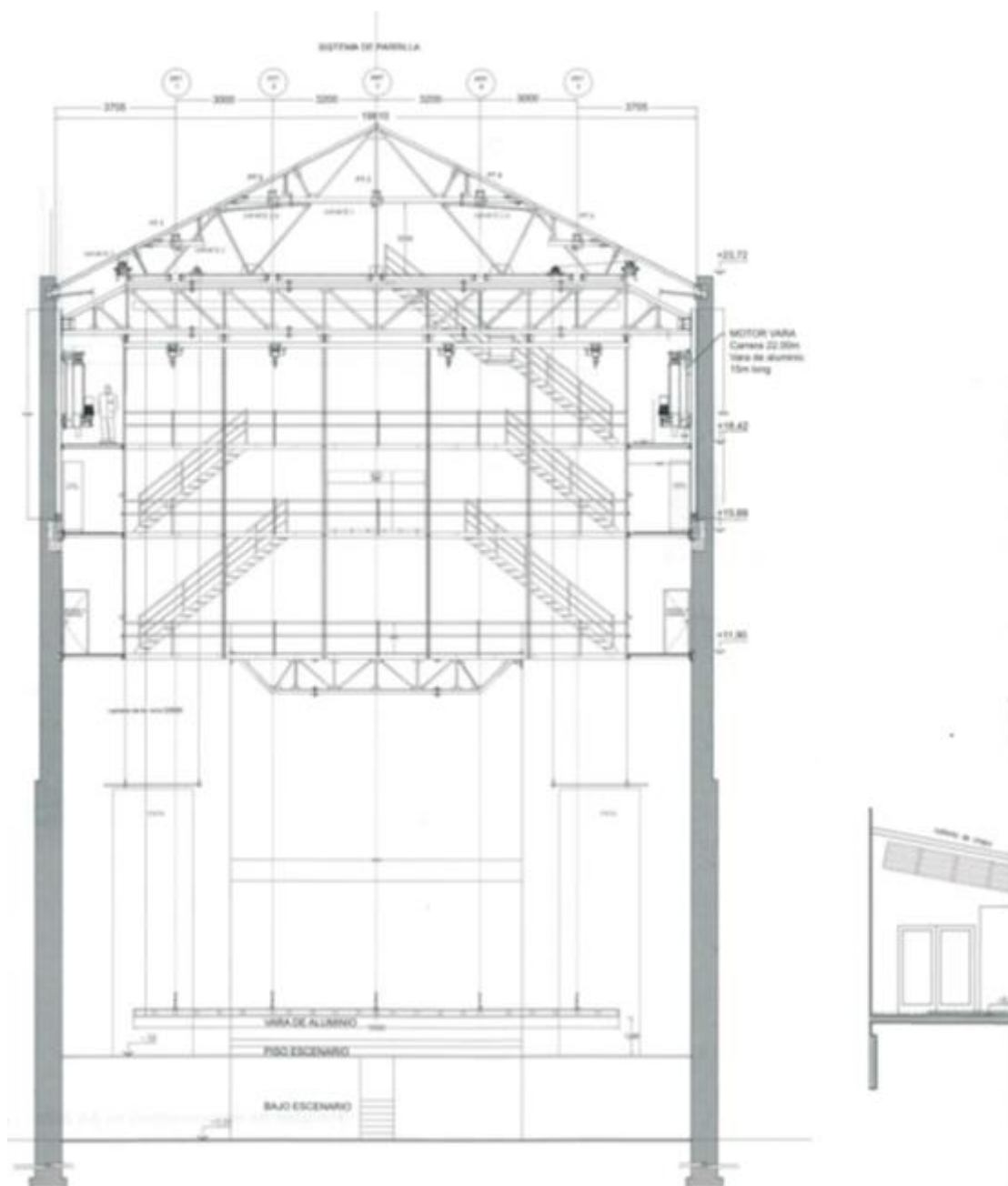
Camarines

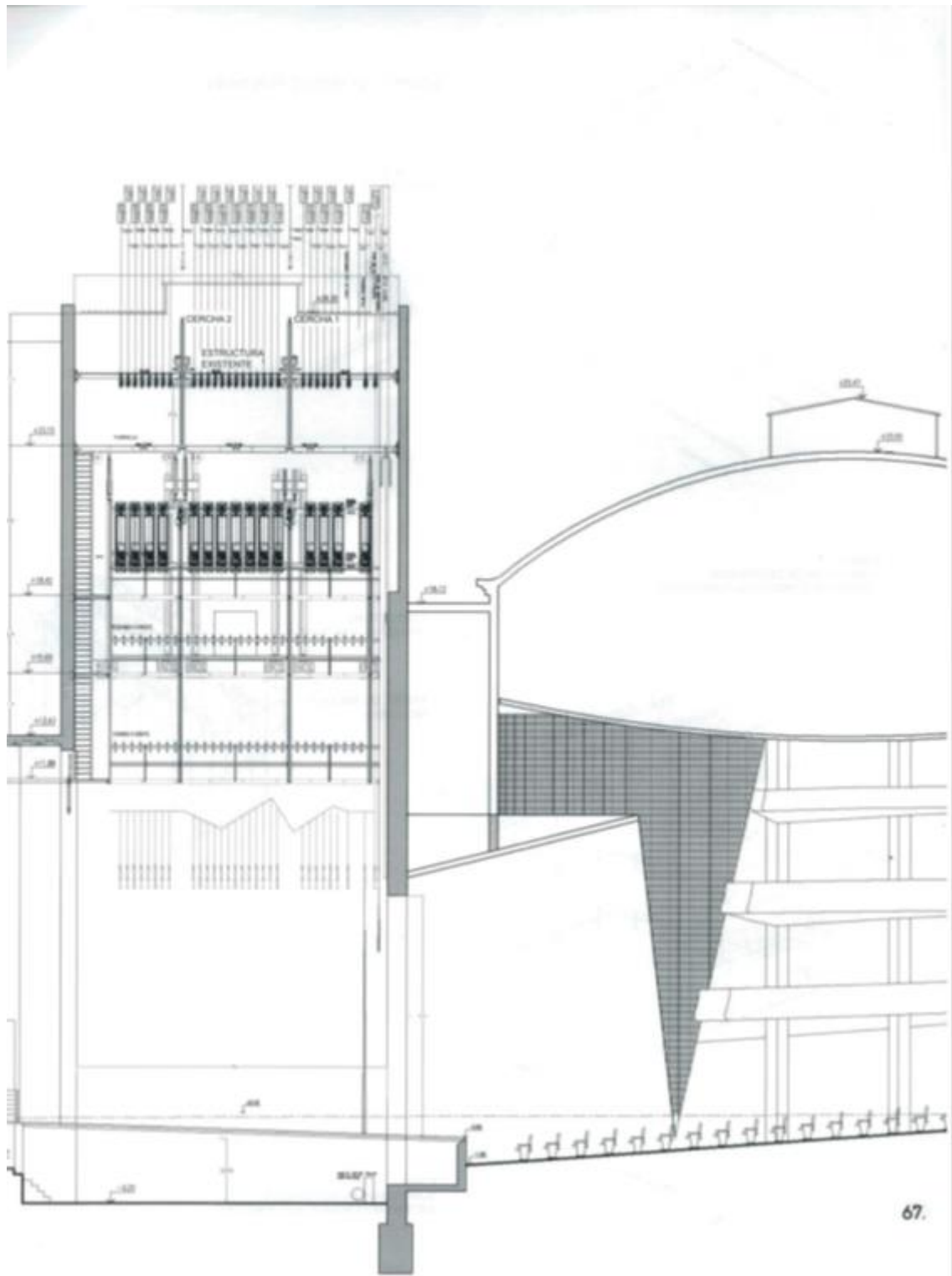
El diseño de los camarines ha sido de la Arqta Agostina Sambataro bajo mi supervisión y control. Los mismos se demolieron quedando solo el perímetro del recinto que los contenía. Allí se materializó un diseño integralmente nuevo que tuvo como prioridad aprovechar al máximo el escaso espacio disponible organizando las zonificaciones y las circulaciones vinculantes para lograr una arquitectura totalmente adecuada al uso. Se establecieron las categorías necesarias como camarines de director; primeras figuras y de conjunto o grupales.

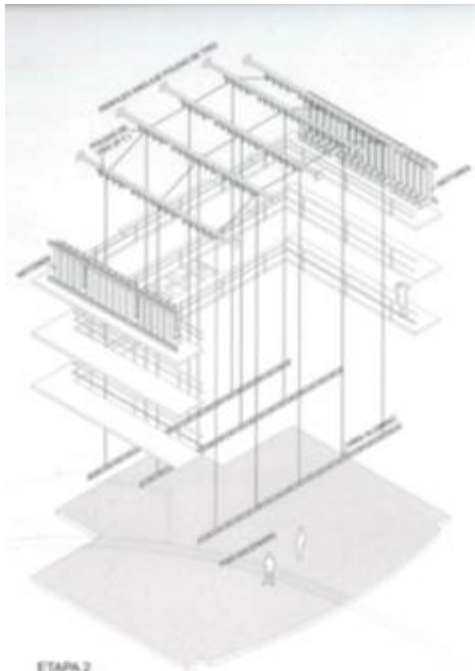




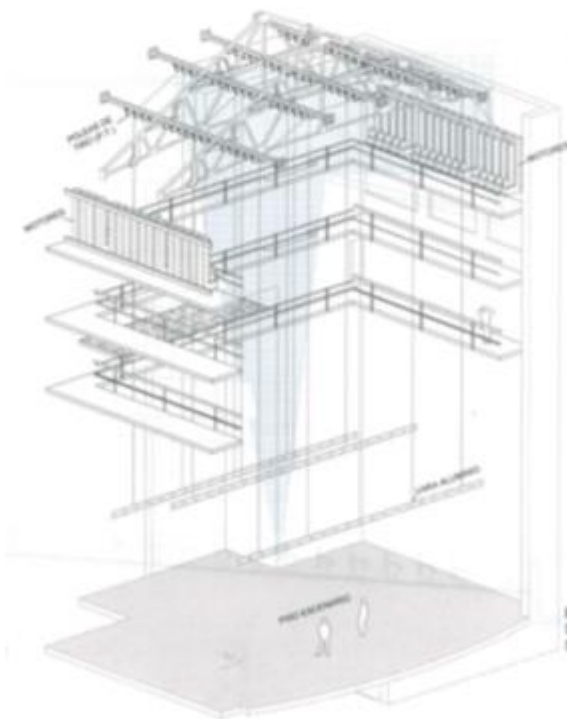
Gráficos Remodelación Teatro Coliseo







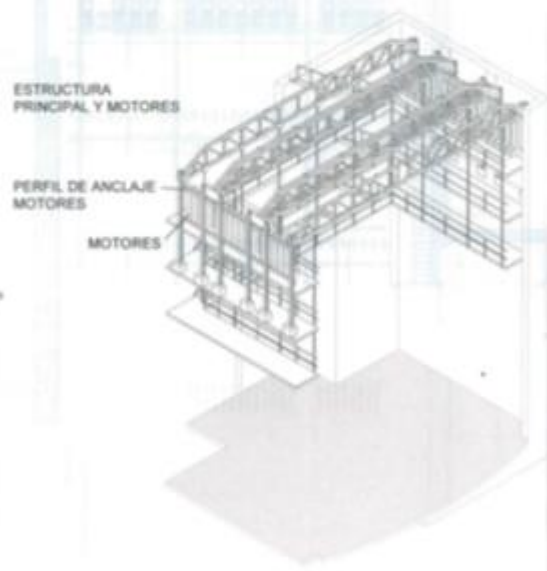
ETAPA 2
SUSPENSIÓN DE DECORADOS
SISTEMA MOTORIZADO AUTOMATIZADO



ETAPA 2 - DESPIECE POR NIVEL



1º PUENTE
TÉCNICO

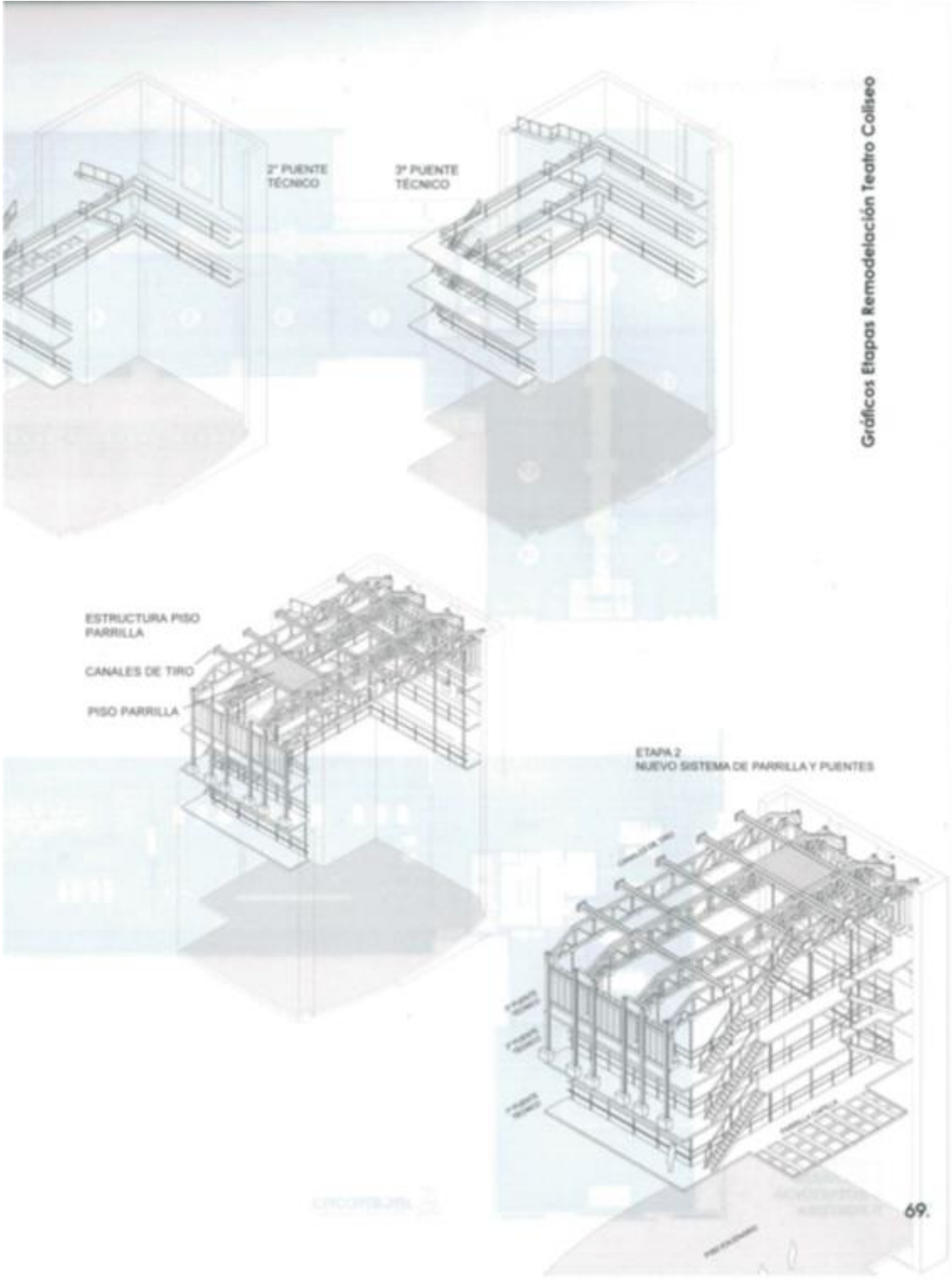


ESTRUCTURA
PRINCIPAL Y MOTORES

PERFIL DE ANCLAJE
MOTORES

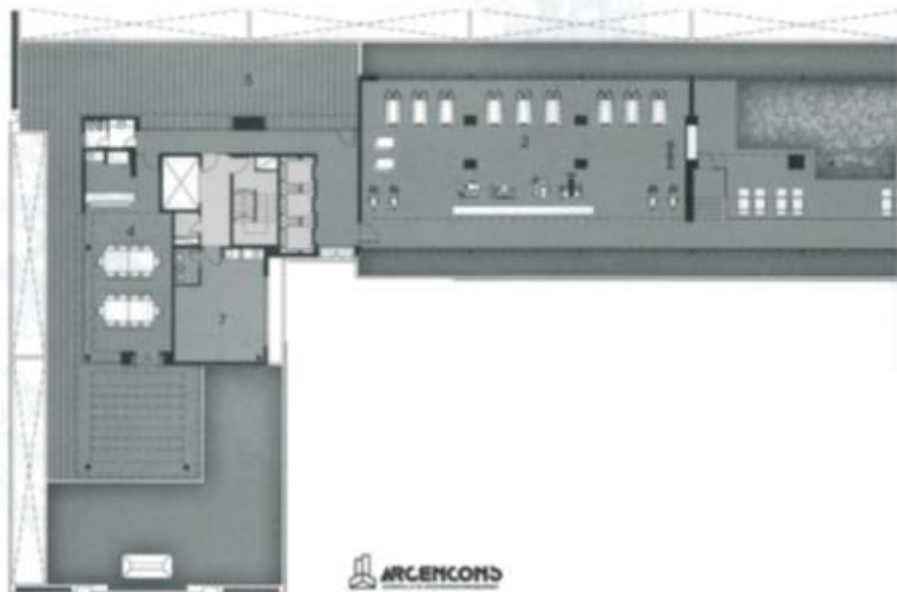
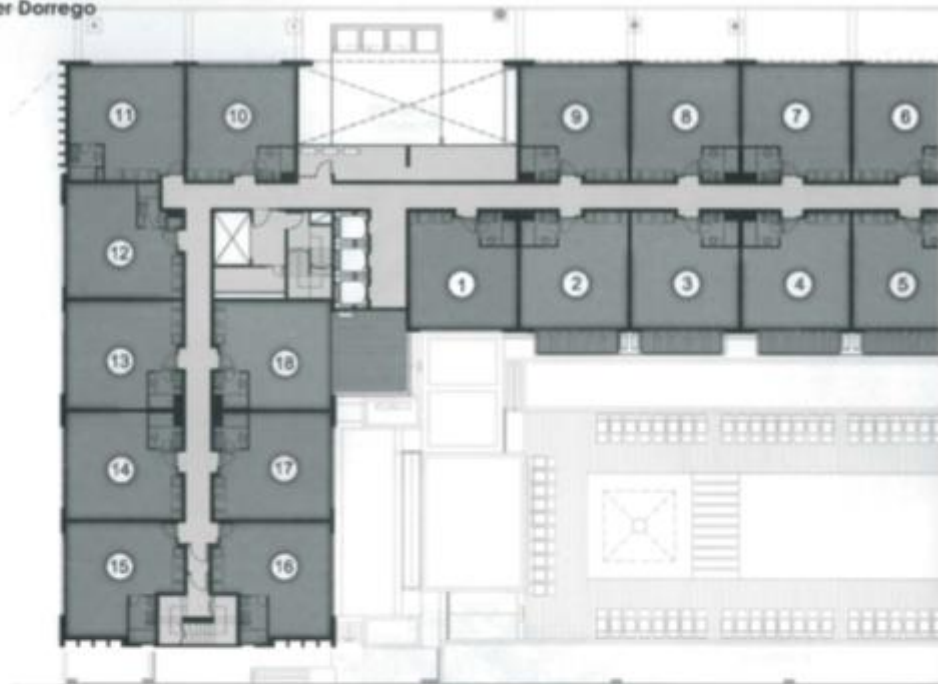
MOTORES

ETAPA 2
SUSPENSIÓN DE DECORADOS
SISTEMA MOTORIZADO AUTOMATIZADO



Planos Quartier Dorrego

Quartier Dorrego - Arquitectura y Urbanismo



- 1- RELAX
- 2- GIMNASIO
- 3- SPA
- 4- QUINCHO
- 5- SOLARIUM
- 6- INTENDENCIA
- 7- PORTERIA



