

Danza: 'Galà' a Baires con [Abbagnato](#) e le 'stelle' italiane

Aprire in grande stagione di 'Nueva Harmonia' e 'ITALIAXXI'

(ANSA) - BUENOS AIRES, 5 APR - Apertura d'eccezione al Teatro Coliseo di Buenos Aires per la stagione numero 33 del ciclo 'Nueva Harmonia', e seconda di 'ITALIAXXI', con la presentazione del 'Galà' di balletto 'Eleonora [Abbagnato](#) e le étoiles italiane nel mondo'.

Prodotto da un'altra star della danza, Daniele Cipriani, l'evento ha offerto al pubblico argentino un saggio del talento non solo della [Abbagnato](#), direttrice del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma e 'stella' dell'Opera di Parigi, ma anche di numerosi altri artisti che per nascita, formazione o rapporti umani e professionali, incarnano il meglio della cultura italiana in questo settore.

La formula dello spettacolo presentata ieri sera nel Coliseo, l'unico teatro di proprietà del governo italiano all'estero, è quella che "ossessiona" letteralmente oggi i direttori delle grandi compagnie di danza di tutto il mondo: offrire al pubblico i classici imprescindibili del XX secolo, la loro rivisitazione in chiave contemporanea, e nuove creazioni originali.

Apertura e chiusura del 'Galà' è stato riservato dalla [Abbagnato](#), che le ha interpretato (prima con Giuseppe Picone e quindi con Alessio Rezza), a due coreografie di Romand Petit, completamente diverse fra loro: 'La Rose Malade' con musica di Gustav Mahler, e 'Cheek to Cheek', musicata da Irving Berlin.

Ma il momento di maggiore intensità dello spettacolo, ripetutamente applaudito a scena aperta, è stato 'Le Parc' di Angelin Preljocaj, con musica di Wolfgang Amadeus Mozart. Accompagnata da Benjamin Pech, suo partner all'Opera di Parigi, la [Abbagnato](#) ha interpretato con passione questo cult del XX secolo, rappresentazione della magia dell'innamoramento e dei codici della seduzione, con il suo bacio persistente e rubato.

Hanno illustrato il 'Galà' brani di repertorio come 'La Sylphide' (Svetlana Lunkina e Francesco Gabriele Frola), 'Carmen, suite dell'Atto III' (Susanna Salvi, Amar Ramasar e Alessio Rezza), 'Il lago dei cigni - pas de deux del cigno bianco, atto II (Flavia Stocchi e Giuseppe Picone), 'Les Indes Galantes' (Damiano Ottavio Bigi), 'Don Chisciotte' - pas de deux, Atto III' (Susanna Salvi e Alessio Rezza) e 'Il Corsaro - pas de deux, atto II (Svetlana Lunkina e Francesco Gabriele Frola).

Tutti gli artisti si sono quindi congedati danzando in una 'Sfilata finale' in musica composta dallo statunitense Irving Berlin.

SAL