**Buenos Aires, junio de 2017.**

***INFORMACIÓN EXCLUSIVA DE PRENSA***

**ISTANBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA (IDSO)**

**MILAN TURKOVIC (Director) // VADIM REPIN (Violín)**

**lunes 26 de Junio 20:30 // TEATRO COLISEO**

**Primera Parte**

**NEVIT KODALLIi (1924 - 2009)**

**Telli Turna Suite**

**1. Adagio, Allegro Giocoso**

**2. Moderato**

**3. Allegro Vivo**

**MAX BRUCH (1839 - 1920)**

**Concierto para violín y orquesta Nr.1, en sol menor, op. 26**

**I. Vorspiel: Allegro moderato**

**II. Adagio**

**III. Finale: Allegro energico**

**Segunda Parte**

**ANTONIN DVORAK (1841 - 1904)**

**Sinfonía Nr. 8, en Sol mayor, op. 88**

**I. Allegro con brio**

**II. Adagio**

**III. Allegretto grazioso–Molto Vivace**

**IV. Allegro ma non troppo**

**ISTAMBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA (IDSO)**

Las raíces de la Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul se remontan al comienzo del siglo XIX. En 1827, el sultán otomano Mahmut II invitó al famoso hermano del compositor Gaetano Donizetti, Guiseppe Donizetti, y le otorgó el título de "Pachá". Donizetti Pasha fundó Mızıka-i-Humayun, la Orquesta Imperial Otomana, que es la predecesora de la Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul. Se desempeñó como director musical por más de veinticinco años hasta su muerte en 1856. La orquesta hizo las primeras giras europeas a Viena, Berlín, Dresden, Munich, Budapest y Sofía en 1917.

Después de la fundación de la República Turca por Mustafa Kemal Atatürk en 1923, Mızıka-i-Humayun fue trasladado a Ankara, la capital recién fundada de la República. En 1945, su nombre fue cambiado como "la Orquesta Sinfónica del Municipio de Estambul" y como "la Orquesta Sinfónica del Estado de Estambul" en 1972, después de haber sido asignado al Ministerio de Cultura.

A través de su larga y rica historia, la Estambul State Symphony Orchestra, IDSO para abreviar, mantiene un lugar especial en la vida cultural de Estambul, dominada tanto por la tradición como por el nuevo pensamiento.

A lo largo de los años, la IDSO ha trabajado con muchos directores y solistas aclamados internacionalmente. Entre ellos se encuentran Cemal Reşit Rey, Aaron Copland, Yehudi Menuhin, Hikmet Şimşek, Gürer Aykal, Tadeusz Strugala, Jean-Pierre Rampal, Sabine Meyer, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Alexander Rudin, Luciano Pavarotti, Süher Pekinel, Idil Biret, Fazil Say, Ayşegül Sarıca, Suna Kan, Ayla Erduran, Verda Erman, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet.

A partir de 2014 el director principal de la IDSO es Ender Sakpinar.

La IDSO editó por primera vez varias obras de compositores turcos y grabó programas de radio y televisión. Para presentar las obras de los compositores turcos y la actuación de los músicos turcos a nivel internacional, la IDSO ofreció conciertos en Italia, Yugoslavia, Checoslovaquia, Austria, Grecia, Memphis (1992), España (1990/93), en la exposición de "Suleyman the Magnificent“ celebrada en los Estados Unidos, en el festival "Europa Musicale" celebrado en Munich (1993), en el Festival de Atenas (2000), Bulgaria (2002), Japón (2003), Egipto (2008), Alemania (2009) y España (2012) .

**MILAN TURKOVIC (Director)**

Milan Turkovic, originario de una familia austro-croata, creció en Viena y se hizo internacionalmente conocido como uno de los pocos solistas de fagot. Durante las últimas dos décadas, se ha convertido en un director de orquesta de gran éxito, haciendo apariciones en todo el mundo. Turkovic se ha presentado en Viena, Salzburgo, Graz, Milán, Venecia, Florencia, Roma, Londres, Berlín, Dresde, Munich, Praga, Cracovia, Bratislava, Munich, Nueva York, Tokio, Nagoya, Osaka, Nagoya y Brisbane con orquestas como la Sinfónica de Viena, la Radio de Múnich, la Camerata Salzburg, la Orquesta de Padua, la Sinfónica de Roma, la Sinfónica G. Verdi de Milán, la Filarmónica de Cracovia y la Sinfónica Tokio Metropolitan, la Filarmónica de Nagoya, la Orquesta Nacional de Taiwán, la Filarmónica de Praga y la Filarmónica Austro-Húngara.

La importante revista de música japonesa "Ongaku No Tomo" lo incluyó en una lista como uno de los veinte directores más interesantes en la escena musical de Tokio. Recibió el Premio Edison, Y también el premio alemán "Echo Klassik" en 2010.

Regularmente se presenta como director principal en el Festival Japonés de Kusatsu. Turkovic ha trabajado con solistas como Mischa Maisky, Jan Vogler, Benjamín Schmid, Michael Schade, Xavier de Maistre, Gábor Boldoczki, Sergei Nakariakov, Sara Mingardo, Lise de la Salle y muchos otros. A partir de 2017 se presenta como director principal de la Moravia Virtuosi.

Como solista Milan Turkovic se ha presentado en casi todos los centros musicales del mundo con numerosas orquestas de renombre (Sinfónica de Viena, Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica de Bamberg, Orquesta de Cámara de Stuttgart, Filarmónica de Munich, I Solisti Italiani, Orquesta de la Suisse Romande, Camerata Salzburg , La Orquesta Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Saint Louis, la Mostly Mozart Festival Orchestra (Nueva York), English Concert, la Orquesta Sinfónica NHK (Tokio) y la Orquesta de Cámara F. Liszt (Budapest). Ha trabajado con directores como Eschenbach, Giulini , Harnoncourt, Marriner, Pinnock, Sawallisch, Stein, Vegh entre otros. Turkovic fue miembro de Concentus Musicus Wien, de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center y miembro fundador del Ensemble Wien-Berlin.

Milan Turkovic ha participado en importantes festivales de todo el mundo, incluyendo Salzburgo, Viena, Lucerna, Lockenhaus, Prades, Praga, Nueva York, Santa Fe, Portland, Osaka, Sapporo y Kusatsu. Después de una gira con el trompetista Wynton Marsalis en 1998. Marsalis dedicó el quinteto "Meeelaan" para fagot y el cuarteto de cuerda a Milan Turkovic, que posteriormente fue interpretado en todo el mundo.

Turkovic ha realizado numerosas actuaciones de estreno, incluyendo obras de Jean Francaix, Sofía Gubaidulina, Ivan Eröd, Rainer Bischof y Thomas Daniel Schlee. Su discografía consta actualmente de 9 CD´s como director, 15 CD´s con repertorio solista, 26 CD´s con música de cámara y más de 200 CD´s con Concentus Musicus. Ha grabado el concierto para fagot de Mozart cuatro veces. Su tercera grabación la realizó con un instrumento de época, con la dirección de Nikolaus Harnoncourt.

Otros lanzamientos incluyen los conciertos de C.M.v. Weber (con Marriner), el quinteto para fagot y cuerdas "Meeelaan" de Wynton Marsalis y un doble CD "Bassoon Extravaganza". En sus CD´s más recientes dirigió tres sinfonías de J. Haydn y dos CD´s con el Ensamble alemán Selmer Saxharmonic (Premio Echo Klassik en 2010). En la edición impresa, el Sr. Turkovic es el autor de cuatro libros (en alemán). Un libro sobre el Concentus Musicus Viena con ocasión de su 50 aniversario también traducido al japonés. Actúa regularmente como miembro y presidente de jurado en competiciones internacionales.

**VADIM REPIN (Violín)**

Nacido en Siberia en 1971, Vadim Repin obtuvo a los once años la medalla de oro en todas las categorías en el Concurso Wienawski y realizó su debut en recital en Moscú y San Petersburgo. A los 14 años debutó en Tokio, Múnich, Berlín, Helsinki. Un año más tarde en Carnegie Hall. A los 17 años fue el ganador más joven del Reine Elisabeth Concours.

Desde entonces ha actuado con todas las mejores orquestas y directores del mundo. Entre los hechos más destacados de su carrera en las últimas temporadas han sido los tours con la Orquesta Sinfónica de Londres y Valery Gergiev, la NHK Orchestra y Dutoit; una gira por Australia con la Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski, y aclamados estrenos en Londres, Filadelfia, Carnegie Hall de Nueva York, Salle Pleyel en París y Concertgebouw de Amsterdam y del concierto para violín compuesto por James MacMillan, en el BBC Prom en el Royal Albert Hall a sala llena.

Vadim Repin grabó los grandes conciertos rusos para violín de Shostakovich, Prokofiev y Tchaikovsky para el sello Warner Classics. Para Deutsche Grammophon grabó el Concierto para violín de Beethoven, el Concierto de violín de Brahms y el Concierto doble (Truls Mørk, cello) con la Orquesta Gewandhaus, los tríos de Tchaikovsky y Rachmaninov con Mischa Maisky y Lang Lang (que ganó el Echo Classic) y Grieg , Janacek y César Franck con Nikolai Lugansky, que ganó el 2011 BBC Music Award.

En 2010 recibió la Victoire d'Honneur, el premio musical más prestigioso de Francia por su dedicación a la música, y se convirtió en Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. Siguiendo con sus clases magistrales y conciertos en Beijing en diciembre de 2014, recibió una cátedra honoraria del Conservatorio Central de Música, y en 2015 una cátedra honoraria del Conservatorio de Shanghai.

Los momentos más destacados de la pasada temporada incluyeron conciertos en Hong Kong y Beijing, una gira europea con la Orquesta de la Suisse Romande dirigida por Neeme Jarvi y conciertos en Viena con Kent Nagano y Lionel Bringuier. En abril de 2014, Vadim Repin, como Director Artístico, se presentó en el primer Festival Trans-Siberiano de las Artes en la nueva y magnífica sala de conciertos de Novosibirsk, con una nueva comisión, 'Voces de Violín' de Benjamin Yussupov, y una presentación conjunta de Vadim Repin y la prima ballerina Svetlana Zakharova. El Festival fue recibido con entusiasmo y se repitió y se extendió en la primavera de 2015, esta vez con un concierto de violín especialmente encargado, 'De Profundis', de Lera Auerbach.

La temporada pasada comenzó con conciertos en Vilnius, Praga, Viena, París y Ankara, y un Festival Vadim Repin en Tokio en noviembre con música de cámara y conciertos orquestales. Las actuaciones en los Estados Unidos fueron seguidas por conciertos con la Orquesta Philharmonia y Vladimir Ashkenazy en Londres y Cardiff, el estreno en Alemania del concierto Yussupov con la Filarmónica de Berlín, y un regreso a Japón para conciertos con la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky para celebrar el centenario Tchaikovsky.

**Esta temporada comenzó con conciertos en Ereván, Barcelona y Madrid y una gira por las capitales europeas con la Orquesta Metropolitana de Tokio, y culminará con un proyecto de "Transsiberia va a Tel Aviv".**

**Vadim Repin toca el violín 1733 'Rode' de Stradivari.**

**SOBRE NUOVA HARMONIA**

**Declarada *de Interés Cultural* por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires**, Nuova Harmonia ofrece en su Temporada Nº 31, un ciclo de grandes conciertos de música clásica, ópera y ballet, de Argentina y del mundo.

El prestigioso reconocimiento otorgado mediante Decreto del Poder Ejecutivo de la Ciudad, constituye para la Fundación Cultural Coliseum, un acontecimiento trascendente, y fortalece la misión del Teatro Coliseo: ser un centro de desarrollo artístico y cultural para la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, América Latina y el Mundo, brindando conciertos de alta calidad artística y educacional de procedencia nacional e internacional.

Desde sus orígenes, en el año 1987, el Ciclo Nuova Harmonia ofrece alternadamente las mejores orquestas, ballets, solistas y actores de primerísimo nivel nacional e internacional, posicionándose en un lugar de privilegio en la región.

En la actualidad Nuova Harmonia está conformado por un total de 10 conciertos al año, de abril a noviembre. En el 2017, 9 conciertos se desarrollarán en el Teatro Coliseo, y 1 de ellos en el Teatro Colón.

**Nuova Harmonia, 31 años de buena música.**

**LAS FUNCIONES**

Venta de sobrantes de abono a partir de $ 450.-

* En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, CABA: de martes a sábado de 12 a 20 hs.
* A través de nuestra página web [www.teatrocoliseo.org.ar](http://www.teatrocoliseo.org.ar).
* A través de Ticketek www.ticketek.com.ar

**DEPARTAMENTO DE PRENSA- TEATRO COLISEO**

**CONTACTO:** Producción Ejecutiva: Lidia Vélez – 011.4816.3789

**Relaciones con los medios:** Paula Cafferata – Cel. 153.787.1281

**Mails de contacto:** prensa@teatrocoliseo.org.ar / paula@paulacafferata.com